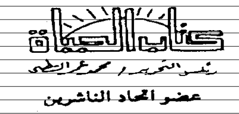

احمد عبد الله
تحية كاريوكا
الفنانة الأسطورة



عضو اتحاد الناشرين

تحية كاريوكا

عبد الله أحمد عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

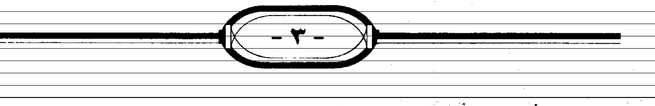
هذا الكتاب

للمرة الثانية تسعد « دار الحياة » بنشر كتاب للكاتب المحبوب الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله (ميكى ماوس) . واذا كان الكتاب الأول عن :(٦٠ سنة صحافة) فإن هذا الكتاب عن شخصية فنية ذات شهرة مدوية ولها وزنها الفنى وذات حياة متعددة الجوانب ولها وجود فى الحياة الاجتماعية والانسانية والقومية وقد عاصر مؤرخنا الاستاذ عبد الله أحمد عبدالله مسيرة الفنانة الكبيرة (تحية كاريوكا) منذ خطواتها ا لأولي واقترب منها علي نحو سمح له بالوقوف على الكثير من أسرار وطرائف حياتها ومواقفها . وهو فى هذا الكتاب يواكب خطى تحية كاريوكا من بدايتها بأسلوبه المعروف وصدقه المعروف أيضاً فيما ينفرد بمعرفته من أسرار الفن ونجومه وكواكبه

محمد عمر الشطبى

رئيس مجلس ادارة

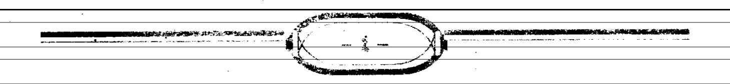
« دار ا لحياة »



هذه هي تحية كاريوكا
من طأطأ لسلامو عليكم

نحن في مصر نقول عن أية حكاية نعرفها معرفة كاملة . إننا نعرفها « من طأطأ لسلامو عليكم » ولسنا وراء تفسير هذا المثل إنما حسبنا أنه ينفعنا هنا حين نزعم أن هذه الصفحات القادمة تحمل إضاءات على زوايا مختلفة من حياة فنانتنا الكبيرة الحاجة تحية كاريوكا تسمح لنا أن نقول أن هذه هي حكايتها من « طأطأ لسلامو عليكم » حكاية فيها عصامية و صبر وكفاح ومشقة ومعاناة وابتسامات ونجاحات وصدمات و دائما في المواقف اللازمة : فيها جد عنه وفيها وطنية وانسانية وشهامة ومسارعة إلي الخيرات حرصت أن أحتفظ لها بثوابها فلا أرويها . وفي كل الحالات صور مشرفة لفنانة جديرة بما حققته من نجاح ومحبة جماهيرية

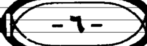
عبد الله أحمد عبدالله




أفلام
سماحه
صباح الخير يا زوجتي العزيزه
إخراج
عبد المنعم شكري
سعيد بكر

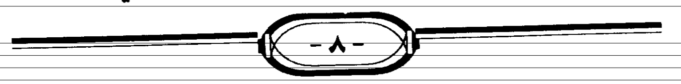
رحلة الألف ميل بدأت
من الاسماعيلية

هذه الفتاة القادمة من الاسماعيلية حيث ولدت وعاشت طفولتها فى أحضان عائلة طيبة من التجار المعدودين والمواطنين الصالحين ، هذه الفتاه اسمها بدوية محمد كريم ،لا تزال جذور من عائلتها تقيم فى الاسماعيلية . ولقد قضت ظروف عائلية أن تنسلخ الفتاه عن العائلة وترحل إلى القاهرة ولم تكن تعرف فيها إلا جارة قديمة صديقة لوالدتها اسمها السيدة (سعاد محاسن) التي استقرت في القاهرة تعمل بالفن وتملك ملهى ليليا فى حي الأزبكية في مواجهة دار التمثيل العربي – مبني شركة بيع المصنوعات المصرية الآن – ورحبت السيدة سعاد محاسن بابنة صديقتها وجارتها وعرفت ظروف هجرتها إلى القاهرة حيث تريد أن تستقر وأن تعمل ولم تكن قد حددت العمل الذي تنشده ولم تحاول سعاد محاسن بدورها أن تدفع بها إلي العمل فى ملهاها بل احتفظت بها ضيفة عزيزة حتي يدبر الله أمرها كما أن سعاد محاسن كانت موشكة على توديع العمل الفنى والخلود إلي



الراحة في بيتها وحاول كثيرون أن يقنعوا الفتاة الاسماعيلاوية بالعمل في الملاهى الليلية و عرفت بديعة مصابنى ملكة ملاهى الليل فى مصر بأمر الفتاة الحسناء القادمة من الاسماعيلية والتي تسهر فى صالة سعاد محاسن ضيفة وصديقة فقط دون أن (يهتز) لها بدن خلال النمر الراقصة المعروضة ولأن للقدر مشيئته فقد أستطاعت بديعة مصابنى أن تجتذب إليها البنت ««بدوية»» وبدأت تظهر مع مجموعة راقصات فرقة بديعة ولم تلبث أن لفتت أنظار واهتمام بديعة ورواد ملهاها ، فقدمتها بديعة راقصة منفردة فتضاعف جمهورها وبدأت الصحف الفنية تتابع أخبارها وصو رها ، ثم بدأت تشترك راقصة ممثلة فى الاسكتشات الكوميدية والغنائية الراقصة التى هى فقرة ثابتة في برنامج الملهى وتشتعل الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) ويروج حال ملاهى الليل وتظهر رقصة عالمية هى رقصة الكاريوكا تنتقل إلي مصر مع رقصة وافدة أخرى وهى رقصة الرومبا والفتاة بدوية التي اختارت لها بديعة اسم (تحية) اسما فنيا بدأت ترقص الكاريوكا فتجيدها ويطلبها منها النظارة حتى يلتصق اسم الرقصة باسم وجسم الراقصة وأصبح اسم تحية كاريوكا علما على بدوية القادمة من الاسماعيلية وقد كان لا بد أن تميزها هذه الميزة لأن فى نفس الفرقة راقصة أخرى كان اسمها للصدفة - تحية أيضا اشتهرت بدورها بإجادة رقصة الرومبا فأصبح فى الفرقة

تزدهر السينما المصرية أعوام الحرب والأربعينات كلها وتستقطب وجوها جديدة بعد وجوه . ولضيق الناس بالحرب وهمومها ومآسيها يصبح للأفلام الترفيهية وجود حيوى فتزدهر بالتالى الأفلام الكوميدية والأفلام الغنائية الاستعراضية وتستقطب الكاميرات السينمائية تحية كاريوكا لأداء رقصات منفردة فى البداية ثم إلى الاشتراك بالتمثيل إلى جانب الرقص ، وفي هذا الصدد يبرز فيلم (ليلة الجمعة) اخراج كمال سليم كنموذج للفيلم الضاحك الراقص الذي جمع اكبر نخبة من نجوم المنوعات الفنية وفي المقدمة تكون تحية كاريوكا ويمتاز هذا الفيلم ، بأن ابطاله ظهروا فيه بأسمائهم الحقيقية ويتكرر ظهور تحية كاريوكا ممثلة راقصة وبطلة فى عدة أفلام تؤذن وتبشر بأن مستقبلها السينمائي سوف يعقد لها امتيازا خاصا على زميلات جيلها ويتحقق هذا جلياً فى فيلم (ما اقدرشي) أمام الفنان الكبير فريد الأطرش وكان أول فيلم ينتجه ستوديو الأهرام ابتهاجا بافتتاحه وتتسلم تحية كاريوكا من يد القدر السينمائي صولجان عرش الفيلم الغنائي الراقص فى الإطار الدرامى ويتخاطفها المخرجون وهى إلي جانب ذلك تتألق فى فرقة بديعة أو فى الحفلات الخاصة والحفلات العامة بل وتصبح راقصة المناسبات الرسمية فى حفلات ديبلوماسية تقدم فيها نموذج الرقص الشرقي للضيوف

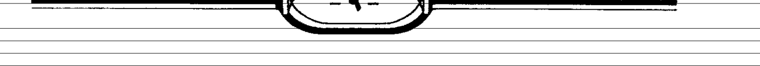


الرسميين الأجانب وتهرع إليها الجمعيات الخيرية تتعاقد معها لإحياء حفلاتها التي تخصص ايراداتها للأعمال الخيرية .

وهنا تبدأ نوازع الخير الكامنة لدي تحية كاريوكا تتكشف فاذا بها تحيي هذه الحفلات مجانا .. لا بأجر مخفض فقط بل وعندي في هذا الصدد حكاية عن علاقة تحية كاريوكا بجمعية خيرية لا تزال قائمة حتى اليوم ظلت تحية تساهم فى حفلاتها سنويا لا بالرقص المجاني فقط بل بأكثر من هذا .. انها جمعية تحسين الصحة التي رأستها المواطنة الطيبة ليلى دوس... من أسرة توفيق دوس باشا وشقيقه وهيب دوس بك – وكانت تخدم فى مجال مرضى الصدر، انضمت تحية كاريوكا إلي عضويتها وتدفع اشتراكاتها وترقص فى حفلها السنوى مجاناً، وقبل موعد الحفل تكون قد أستأجرت ٤ ماكينات خياطة واستأجرت لها خياطات باليومية ليعملن فى بيتها ، تقدم لهن أقمشة اشترتها من مالها لتحيكها الخياطات ملابس مختلفة الأحجام والأشكال لتباع فى السوق الخيرى السنوى للجمعية ..

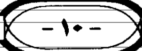
وعندما نستطرد فى رواية سيرة المسيرة الفنية لنجمتنا تحية كاريوكا سوف نعثر على مواقف انسانية مثيرة للإعجاب وراءها قلب وعاطفة تحية كاريوكا

****



زرار...كم قميص رشدى
أباظه يهدد بيت الزوجية

واضح أننا لا نؤرخ لحياة فنانتنا الكبيرة تحية كاريوكا بمنهج أكاديمي ولا بأن نقول أنها ولدت يوم كذا الساعة كذا فى بلدة كذا . هذا أبعد شئ عن ذهننا ، إنما نحن نلقي مجموعة أضواء علي هذه الشخصية الشهيرة التي تذكرها الألسنة المصرية والعربية بالسيرة المحمودة خلال عملها بالفن متوهجة متألقة وبعد أن عملت رجيما لنشاطها الفنى .. رعاية لاعتبارات انتهت إليها بالعقل والحكمة وبرضوان الله وأعنى بها التفرغ الأكبر للعبادة والزهد في مغريات الحياة الدنيوية الفانية وما إنكبابهاعلي الحج والعمرة كلما استطاعت إلي ذلك سبيلا وتنقلها بين بيوت الله عابدة ساجدة متبتلة زاهدة وبين مجالات الخير عاملة مساهمة ؛ ما هذا كله إلا تكملة لصورتها الحالية ... من هنا وقد أخذنا النفس بأن نقدم للناس وللتاريخ النجمة الجماهيرية الشديدة الجاذبية تحية كاريوكا رأينا أن تجميع الأضواء والمواقف والمحطات التى مرت بها خير ما يساند قولنا : «هذه هى تحية كاريوكا ، من طأطأ



لسلامو عليكم » والوقائع والطرائف والأسرار المجهولة عن تحية كاريوكا تنجح فى النهاية في تقديم صورتها إلى الناس وإلى التاريخ . وقد يكون من الوارد فى الأذهان أن نتوقف عند الزواج في حياة تحية كاريوكا « وسنجد أنها تزوجت ليس أكثر من مرة - فهذا تعبير عائم ولكن تزوجت عدة مرات ، ولا ضرر هنا ولا ضرار فالزواج بعض شرع الله ومادام حلالا فلا دهشة ولا إستنكار إزاء العدد بالغا ما بلغ .. ومع هذا فإن خبرتى فى الوسط الفنى والأعوام الستين التى تربطنى به وبنجومه وكواكبه تبيح لي أن أقول أن من سيدات الوسط الفني الأقل شهرة من تحية كاريوكا والأقل نصيبا من الإقبال من تزوجن علي الأقل ضعف ما تزوجت تحية كاريوكا وأسماؤهن فى ذهنى في هذه اللحظة وصورهن فى خيالي لكن هذا ليس موضوعنا . ولأن الزواج قد ر ونصيب ولصحة القول الشهير : « اللي انكتب عالجبين لازم تشوفه العين » فنحن نتجاوز هذه المحطة في حياة نجمتنا - محطة الزواج - فلا تعنينا عدداً ولا كماً بقدر ما يعنينا ما تخللها من شئ جدير بالذكر !

ولقد دخلت بيت تحية كاريوكا فى عهد اكثر من زوج وشهادة أمام الله أنها كانت الزوجة المثالية التي يحلم بها أي رجل ... إنها فى بيت الزوجية ، بعيدة تماما عن عملها ومكانتها الفنية وليست اكثر من زوجة تتفانى فى خدمة زوجها وبيتها . تكاد تقترب من أمينة الشهيرة حرم سي



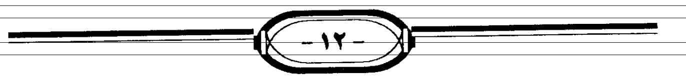
السيد الشهير من حيث الطاعة واحترام الزوج .

أما لماضة تحية كاريوكا ، أو لسانها الشهير قبل الهداية الربانية فأشهد أنني لم أسمعه أبداً في بيت الزوجية إلا في الواقعة التالية

رشدي أباظة كان من بين الذين تزوجتهم تحية كاريوكا !! وكنا ضيوفا عليهما في غداء - ونحن جمع من خاصة أصدقائهما - و حين وصلنا قبيل الثالثة بعد الظهر لم يكن رشدي أباظة قد غادر سرير نومه بينما كانت تحية في استقبالنا بنشاطها وترحيبها المعهود وذهبت لايقاظ زوجها وعادت تبشرنا ببشرى قدومه فوراً وجاء فعلاً معتذراً بأنه نام وش الصبح عقب تصوير دام إلى مابعد الفجر وحين اجتمعنا حول مائدة الطعام لاحظت تحية أن كم قميص ارتداه زوجها فوق البنطلون ، قد خلا من الزرار اللازم له ، فتجهم وجهها وبدأ الحوار :

- لابس القميص من غير زرار ليه . ؟
- معلهش اللي لقيته بقي
- ما فيش قدامك قمصان تانيين زرايرهم موجودين ؟
- ضروري فيه بس .. ما خدتش بالي
- لكن أنا آخد بالي . عندك بدال القميص ١٠٠٠ قميص ليه تمشي بقميص ناقص زرار في الكم ؟
- ياتوحة المسألة فاضية .

وشاركنا رشدي أباظة أن المسألة فاضية وما تستاهلش لكن



تحية صممت على أن ظهوره أمامنا وربما أمام غيرنا بقميص ينقص زراراً يسئ إلى سمعتها كزوجة ويصورها كزوجة مهملة مقصرة في حق زوجها .

وحاولنا أن (نلم) الدور لكن النقاش تطور وتحية لا تغفر لزوجها أن تبدو مقصرة في حقه

– أنا قدامك ماقلتليش ليه اركب لك زرار ؟

– الزرار كان راكب وانا لبست باستعجال انقطع الزرار . وقع .،

خلاص بقى ونفخ الشيطان في آذان توحة وتعكنن علينا الموقف وأوشك رشدي أن يفقد أعصابه وأن نفقد نحن – بالتالي – طعام الغداء الفاخر ولكن الله سلّم !

هذه لمحة باسمة عن « تطرف » تحية فى خدمة زوجها في بيت الزوجية

★★★★

مواقف جدعنة
وإنسانية ووطنية

تحية كاريوكا تمضي على طريق النجاح موسما بعد موسم والرصيد السنوي لأفلامنا السينمائية لا بد حافل بعديد من أعمالها . وهي مشهورة بطاعة المخرجين والالتزام بالمواعيد والعلاقة الحسنة مع زملاء كل عمل . وهذا لا ينفى أن كلمة الحق تتحرك علي لسانها ولا تخشى فى قولها لومة لائم . هى قادرة دائما على أن تواجه المخطئ بخطئه وقد يكون ذلك بأسلوب حاد وملتهب وقاسٍ .. لكنه دائما صادر عن قلب أبيض من اللبن الحليب . نعم عصبية ونعم عنيفة في خصومتها أو نقدها للخطأ لكنها أبداً لا تبدأ بالعدوان ولا تعادي ضعيفا بل قد يكون من غرامها تحدي من يتوهمون في أنفسهم أنهم أقوياء وهى غنية بحصيلة طيبة من التشبيهات الساخرة تنال بها ممن يلقيه حظه السيئ فى معركة معها . تختفى أنوثة تحية ويبدو جانب « المجدعة » عندها إذا صح التعبير. و لى شخصيا موقف معها فى هذا الصدد و الاصح ان اقول ان لها معي موقفا في هذا الصدد



اسماعيل ياسين يتوسط تحية كاريوكا، و ثريا فخرى فى مشهد سينمائى

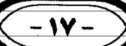
الصدد حيث كان لى حق مادي لدي إحدي المنتجات السينمائيات هو أجر عن عمل أديته لفيلم لها وتأخرت في سداده اعتماداً على أنني طيب ومتساهل وعرفت تحية بالأمر من غير طريقي وسألتني فشرحت لها الأمر ووعدت أن تتدخل وناشدتها العيش والملح ألا تفعل فأنا لا أحب إحراج المنتجة المدينة لي، خصوصاً أنها صديقة لى هي وأسرتها لكنها رفضت أن تستجيب لرغبتى وذات يوم من أيام العمل في الفيلم اجتمعنا كلنا فى مكان العمل وأمر المخرج بالتصوير وامتنعت تحية عن العمل إلا إذا دفعت لي المنتجة الدين الذي عليها وبدالى الأمر شديد الإحراج . إذن سأكون سببا في تعطيل العمل . وحاولت المنتجة استرضائي واسترضاءها ومن جانبي لم أطالب ولم أتمسك لكنها هى صممت أن تحمى حقي لأنني على حد قولها (خيبان) و (طيب) ولم تكن المنتجة جاهزة للدفع ولكن تحية رفضت العمل قبل أن تطمئن على وصول حقى إلى وهنا تقدم صديق له عندنا جميعا مكانة الاحترام ووعد بأن يكون مسئولا عن سداد حقي مساء اليوم نفسه وأنه يضمن المنتجة- وإلا فسيسدد لي حقي من جيبه وسألتني تحية هل أوافق على هذا ؟ وكان جوابي : طبعا كل الموافقة

وهنا بدأت العمل بنفس الإخلاص والنشاط المعتاد .

وعندما ودعت تحية كاريوكا أجواء الملاهى الليلية والتفتت إلى الأعمال المسرحية والسينمائية دخلت فى طور جديد من

أطوار حياتها المتجددة بالعطاء وبالحركة الزاخرة على الساحة الفنيـة وكم من مـرة شـوهدت تشـجع فـتـاة مـبـتـدئة وتزيل رهبـتـهـا من الكاميـرا أو تشـرح لأخرى أبعاد دورها وتجرى معها بروفة حتى ولو لم يكن هناك مشهد واحد يجمعهما وهى في بلاتوهات الاستديوهات وكواليس المسار ح تخلق جوا من المودة الحمـيمـة- بين الجميع وتوزع قـفشاتها وتشنيعاتها اللاذعـة على الجـمـيع ، بل هناك من الزمـيـلات والزمـلاء من يتعمد جر شكلها ليسعد بدعاباتها وشتائمها الظريفة وهي مـجاملة إلى أقصي حد .. أذكر أنها عادت بعـد استخراج جثة أسمهان من الترعة و دفنها تروى بدموعها كيف أن الحزن استبد بالجميع بينما كانت إحدي الوثيقات القرابة بأسمهان تعالج ماكياجها وتهتم به والفقيدة يعد جثمانها للدفن فلم يكن من تحيـة إلا أن فـتـحت مـدفـعـهـا الرشـاش السريع الطلقات وألقت على هذه القريبة درسا فى الواجب والأصول واحترام الأموات خاصة والمذكورة أقرب الموجودات إلى الفقيدة !

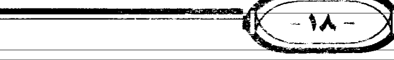
ومن طرائف مجاملاتها فى الأفراح كما فى الأحزان ما فعلته داخل سجن الاستئناف يوم قبض عليها في قضيـة الضابط مـصطفي كمال صدقي و كانت قضيـة سياسيـة وتم حبسها احتياطيا وفى اليوم التالي عرفت أن إحدي النزيلات قد وضعت طفلا منذ أسبوع فأصرت على الإحتفال بـ (سبوع) الطفل وسـرعـان مـا اسـتـجلبت من الخارج بنقودها كل



مستلزمات سبوع مولود منياميش وحلوي وشموع وزفت المولود وغنت ومعها النزيلات وطافت به في الغربال ومع دقات الهون بالكلمات ا لتقليدية « اسمع كلام أمك اسمع كلام ا بوك » وجبرت خاطر النزيلة أم المولود وقبل مغادرتها الحبس الاحتياطي دفعت لها بعض النقود بمثابة (نقوط) للمولود !

هذه تصرفات مواطنة شعبية بنت بلد ، علي سجيتها تحب الناس وتساهم فى إسعادهم وعندما بدأت مع إسماعيل يس إفتتاح فرقته لم تكتف بمجاملته في أجرها عن العمل ، بل ذبحت على نفقتها ذبيحة وزعت لحومها علي الفقراء ابتهاجا بافتتاح الفرقة فى مسرح ميامى

وقد لا يعرف القراء أن تحية كاريوكا أوشكت أن تكون ثانى فنانة مصرية تمثل فى الأفلام العالمية ، وقد سبقتها إلى هذا الشرف زميلتها الفنانة كوكا حين سافرت إلي انجلترا عام ١٩٣٧ للاشتراك في تمثيل الفيلم الانجليزي (تاجر الملح) مع النجم الزنجي الامريكي بول روبنسون . ولم تتكرر فرصة العمل فى فيلم أجنبي عالمى بعد كوكا حتى ذلك الوقت من الأربعينات إلا مع تحية كاريوكا التى أرسل مدير مكتب شركة R . K . O راديو الأمريكية في القاهرة ، تقريراً إلي مركز الشركة فى هوليود يرشح فيه تحية كاريوكا للاستعانة بها فى أحد أفلام الشركة بوصفها نجمة عربية عريضة الشهرة ، صاحبة أفلام ناجحة تدر أرباحاً علي



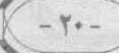
منتجيها وشفع الرجل مذكرته بمجموعة صور شخصية لنجمتنا العزيزة مع صور لها في مشاهد في بعض أفلامها من مختلف الزوايا . ويبدو أن منطقه كان مقنعا وكذلك الصور فتلقي من إدارة شركتة موافقة مبدئية وطلب تصوير شريط سينمائي للنجمة المرشحة عن يوم في حياتها مع دفع أجر لها عن هذا العمل ، ثم إرسال الشريط إلي هوليود ، مقر الشركة . وقد تم كل هذا وعرضت الشركة الشريط هناك في عقردارها واجتمعت آراء رءوس وأركان R . K . o راديو على صلاحية تحية كاريوكا للعمل معها في فيلم يعد خصيصا عن الشرق الأوسط . وتلقت تحية كاريوكا بالفعل دعوة للضيافة على الشركة في أمريكا واستقبلت هناك استقبالا طيباً وقبل الدخول في التفاصيل كانت سحب ونذر حرب فلسطين عام ١٩٤٨ تتجمع في سماء العالم وكانت القوى الصهيونية في أمريكا قد بدأت نشاطها ضد العرب الذين تستعد ثمانية من جيوشهم للقضاء علي الوجود الصهيوني (الضعيف) في فلسطين ولم يكن مستساغا أن تتعاقد شركة أمريكية بين أصحابها مساهمون من اليهود ، مع نجمة عربية ، فضلا عن أن تحية قبل عودتها إلي وطنها سهرت ليلة في مطعم عام في هوليود وسمعت بجوارها النجمة ا لأمريكية الصهيونية سوزان هيوارد تتحدث عن العرب بلغة غير كريمة وتتوعد أن يدق الصهيونيون رءوس العرب إذا تحركت جيوشهم إلي فلسطين ، فاستدارت لها

تحية كاريوكا واشتبكت معها وسبت لها السباب الشرقي المعتبر وكان لا بد أن تعود وقد فقدت فرصة العمل مع السينما الأمريكية العالمية

****

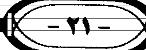


تحية كاريوكا و عزيزة حلمى و محسن سرحان فى مشهد سينمائى



بداية المشاركة فى الانتاج

وفي عام ١٩٤٢تؤسس تحية كاريوكا مع زملائها :المخرج حسين فوزي والنجمين حسين صدقي وانور وجدي شركة إنتاج سينمائي بأسم «شركة أفلام الشباب »تنتج فيلما باسم «أحب الغلط » يجمع الشركاء النجوم الثلاثة وينجح الفيلم نجاحا مدويا وينشغل الثلاثة فى أعمال لمنتجين آخرين ولا يعودون لانتاجهم الخاص إلا فى عام ١٩٤٥ حيث يقدمون (أحب البلدي) ولا يشترك فى تمثيله حسين صدقي وبعده ينفرط عقد الشركة ويستقل كل من أنور وجدي وحسين فوزي وحسين صدقي بانتاجه ، وتودع تحية كاريوكا العمل بالانتاج ، لكنها تلتقي مع المنتج المطرب محمدأمين أيضا فى فيلم يحمل كلمة (أ حب ..) ولكن (أحب الرقص) هذه المرة من اخراج حسن حلمى وتصبح بطلة ثلاثة أفلام كلها تبدأ أسماؤها بكلمة أحب ويسجل التاريخ السينمائي المصرى بين ما يسجل أن أول محاولة لانتاج فيلم مصرى من أفلام طرزان تكون بطولته من نصيب تحية كاريوكا اذ تقدم المخرج حسين





..ومع الفنانة خيرية احمد

فوزي بهذا المشروع إلى إخوان نحاس وهم ثلاثة أشقاء من أصل لبنانى عملوا فى مصر بالتوزيع والانتاج وشاركهم مواطن لبنانى الأصل أيضا هو انطون خورى وكانت شركتهم تحمل اسم شركة نحاس فيلم أغراهم المخرج حسين فوزي بإخراج فيلم تدور وقائعة في الغابات ويكون له طرزان وطرزانه وشيتا الشهيرة وبهرت الفكرة السادة اخوان نحاس وأسماؤهم : جبرائيل وادمون وشارل ووضعت القصة والسيناريو والحوار وقام بالاخراج حسين فوزي وكان اسم الفيلم (نادوجا) واستطاع حسين فوزي أن يحول جانبا من حديقة الأورمان فى محافظة الجيزة إلي غابة قريبة الشبه من غابات جنوب أفريقيا ووجد مطرباً سوريا فارع القوام قريب الشبه جدا بـ (طرزان) فجعله طرزان أمام (الطرزانة) تحية كاريوكا . أما المطرب السوري فكان اسمه محمد البكار وكان له صوت تينور يسمح باطلاق صيحات طرزان الشهيرة وهو ينادي طرزانه أو الغوريلا شيتا ونجح الفيلم فنيا وماليا وتكررت تجربة ظهور تحية كاريوكا طرزانة في فيلم من إخراج المهندس حسن رمزي عميد السينمائيين ورئيس غرفتهم السينمائية مدي الحياة . كان اسم الفيلم (أميرة الجزيرة) وانتجته شركة لم تعمر طويلا حملت اسم الفنانين المتحدين « قامت على مساهمات عدد من أبناء الأسرة السينمائية . وكان (أميرة الجزيرة) بطولة تحية كاريوكا وكمال الشناوي وحمل الفيلم ملامح الفيلم الطرزانى .

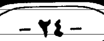
دموع تحية كاريوكا

رأيت دموع تحية كاريوكا عدة مرات

مرة عندما وصلت معها إلي ستديو الأهرام لتعمل فى فيلم (ما اقدرشي) أمام فريد الأطرش واندفعت وأنا معها نحو غرفة الماكياج ليسارع الماكيير باعدادها للتصوير فقد كان المخرج بدرخان علي وشك أن يثور - هو الذي لا يثور أبداً - لتصوره أن تحية تأخرت في الحضور وما أن جلست على مقعد الماكياج وبدأ الماكيير يأخذ أهبته لممارسة عمله حتى فوجئنا وكنت قد بقيت بالغرفة لدقائق قبل عودتى إلي القاهرة - فوجئنا باثنين من عمال الاستديو يدخلان إلينا وينعيان إلى تحية كاريوكا زميلهما العامل فلان الذي توفي بالأمس وقد ترك أيتاما صغاراً ليس لهم إلا الله !

وبكت تحية كاريوكا فقدكان هذا العامل قريبا إلى نفسها خدوماً مهذباً خفيف الروح وكانت تستريح إليه ونادت وصيفتها وصاحت بها :

إدي الاسطوات كل الفلوس اللي في الشنطة . . دول مؤقتا يا



إخواننا لحد ما أشوفكم تانى !
وفعلت الوصيفة ما أمرت به الست فجردت الشنطة من أي فلوس ولم تتنبه تحية إلى ذلك فى غمرة حزنها على الفقيد والاشتراك في الحديث عنه مع الموجودين وانصرفت عائدة إلي القاهرة وعرفت فيما بعد أن تحية عندما أنهت عملها لم يكن في الاستديو زميل لها يملك سيارة بحيث يوصلها ولم تكن هى تملك نقودا لاستئجار تاكسي فاقترضت جنيها واحدا من تليفونجى الاستديو الذي عرض عليها اكثر لكنها اكتفت بالجنيه فقدكان يكفى العودة إلى بيتها فى القاهرة فى شارع الملكة فريدة !
وأخذت تحية الجنيه وسارت علي قدميها أمتاراً طويلة بعض الشئ لكي تفضي بها هذه الأمتار إلى مدخل شارع ستديو الأهرام المطل على الطريق العام لشارع الهرم حيث يتيسر عثورها على تاكسي وما هى إلا خطوات قطعتها من هذه الأمتار حتي فوجئت بحمار هزيل ضعيف ينوء ظهره بحمل ضخم من البرسيم يعجز عن اجتياز المطلع بينما صاحبه العجوز يصب عليه سخطه وشتائمه ويوسعه ضربا بعصاه ، الأمر الذي استفز تحية وقد صعب عليها الحمار المسكين الذي لا يرحمه صاحبه ولا يعذره بل ينهال عليه بما فيه من قوة هو العجوز المتهالك مما دفع تحية إلي الإندفاع نحو الرجل تخطف منه العصا وتضربه بها وتشتمه وتصيح في وجهه :

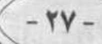
ألا ترحم الحمار المسكين ؟ هلى تستطيع أنت أن تحمل هذا البرسيم علي ظهرك وتصعد به هذا المطلع ؟ وفوجئ العجوز الذي لا تمكنه قواه من رد الاعتداء فجلس فى الطريق مغلوبا علي أمره يبكى .. وتنبهت تحية إلي ما فعلت فى غمرة شفقتها على الحمار فتألمت وأنثنت إلي العجوز تعتذر له وتقبل رأسه ويديه وتعاتبه لأنه لم يرحم الحمار فاضطرها إلي الأعتداء عليه بالضرب شفقة على الحمار وظلت بالرجل تعتذر إليه وتقبل رأسه وتبكى بحرارة وندم حتى سامحها وتذكرت أن معها جنيها فمنحته الجنيه ونسيت أنه كل ما تملكه وقد اقترضته قبل خطوات لتدفعه إلى التاكسي لكنها عندما وصلت إلي مشارف الطريق العام ووجدت تاكسي ، وصل بها إلي باب منزلها تركت لبواب المنزل أن يدفع للسائق أجره وفوقه بقشيش سخي

تابع دموع تحية كاريوكا

ذات ظهيرة من أيام الصيف هربت من و حدتى فى جلستى بكازينو أوبرا بميدان الأوبرا القديمة والذي جمعنا نحن الأسرة الفنية منذ أوائل الأربعينات بعد أن أنشأته ملكة ملاهى القاهرة بديعة مصابنى . وكنت أجلس للكتابة وشرب الشيشة لكني ضقت بالحر وقد طفش الزبائن إلى بيوتهم ولجأت إلي بيت تحية كاريوكا فى شارع الملكة فريدة وكان على قيد خطوات من الكازينو وتعودت هذه الزيارة بين الحين والحين حيث أجد تحية – مالم يكن لديها عمل فنقطع



...ومع الفنانة نيللى



وقت الظهيرة فى حديث وسمر، في تلك الزيارة فتحت لي الباب بنفسها حيث كانت وحدها وفي عينيها آثار دموع وفى يدها كتاب صغير . ألقيت عليها التحية فجلست دون أن تجيب التحية بمثلها ولا بأحسن منها وتنهدت واختنقت بالدموع . سألتها :

ـ خير يا ست ؟ مالك ؟

أجابت :

– أدي نهايتنا جميعا

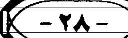
– انتم مين ؟

– إحنا الفنانات

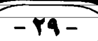
– نهاية ايه لاسمح الله ؟

أعطتنى الكتاب الذي بيدها وكان قصة حياة شفيقة القبطية كانت قد قرأته ووصلت إلي خاتمته ، خاتمة حياة الراقصة التي لعبت بالذهب لعبا وعاشت حياة رغدة منعمة حتى قرب نهاية عمرها حيث انتهت بائسة مشردة تتضور جوعا وتسأل الناس فى الطرقات .

وأنا لم أدرك شفيقة القبطية ولا عاصرت أمجادها وذهبها لكنى أدركت قصة بؤسها عندما رواها لى أستاذنا محمد على حماد صاحب مجلة الشعلة وأنا حينئذ سكرتير تحريرها حيث جاءت سيرتها عرضا فحكي لي أنه كان على مقهى بميدان الخازندار ومعه الأستاذ أحمد حسن أحد النقاد الفنيين القدامى وقد رأس تحرير (روز اليوسف) لفترة طويلة فى



الأربعينات فمرت بهما سائلة عجوز تسألهما شيئاً محدداً :
نفسى آكل سمك اشتروا لى سمك ورغيف
قال لى الأستاذ حماد وقتها :
- هذا الطلب المحدد استلفت سمعنا وبالتالى تفحصنا وجه السائلة وفوراً اكتشفنا أنها شفيقة القبطية فقد أدركنا عصرها انا واحمد حسن وطالما رأيناها في عروضها الفنية في عز مجدها ، وقبل أن ننطق تواصينا بالعيون ألانشعرها أننا عرفناها وأجلسناها وحققنا لها رغبتها في أكلة سمك هذه هى شفيقة القبطية التى أبكت قصتها في الكتاب نجمتنا تحية كاريوكا .. وثمة حكاية أخرى عن شفيقة القبطية التي استدرت دموع تحية كاريوكا : كنا في أوائل الأربعينات على سطح عمارة بشارع عرابي بالتوفيقية كان فيها مكتب الريجسير الفنان المنتج قاسم وجدي وقد حول هذا السطح إلى مكان للسهر أسماه (بيت الفن) اتخذناه بمثابة كافيتريا ومطعم للوجبات السريعة وكنافي توهج السهرة حين طب علينا صديقنا الدكتور ناجي وما أن أخذ مقعده بيننا حتي روى لنا حكاية مؤلمة عن مريضة دعي لعيادتها فوجدها تسكن تحت بير سلم في أحد بيوت شبرا فى مستوى من المعيشة بائس جدا وقد تطوع بعض الجيران بالحضور إليه طالبين أن يأتى معهم للكشف عليها فهي سيدة بائسة مريضة لا تملك قوت يومها وقد عطفوا عليها فسمحوا لها بالمبيت تحت بير السلم . وقال ناجى إنه قام نحوها

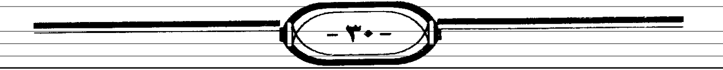


بالواجب الطبي "؛ كشف عليها وشخص مرضها وصحب بعض جيرانها إلى أقرب صيدلية واشتري لها الدواء وعند انصرافه قال له الجيران الطيبون :

عارف مين دى يا دكتور ناجي ؟ دي شفيقة القبطية الفنانة المشهورة ، ودي نهايتها المؤلمة

ومن هذه النهاية المأساوية كانت دموع تحية كاريوكا وكان تصميمها على تقديم حياتها على المسرح وقد فعلت و أحسنت تقديمها .

★★★★



فنانة ؟ فيتو

لا نزال مع .. دموع تحية كاريوكا

اليوم صيف قائظ والظهيرة شديدة الحرارة وأنا قعيد كازينو أوبرا منكبا علي أوراقي أعد ما هو مطلوب منى من كتابات صحفية واذاعية والمكان غير مكيف الهواء ؛ لم يكن التكييف قد اخترع بعدفي ذلك الوقت من الأربعينات – فقط هناك مراوح كهربائية فى السقف وعلى الجدران ولا مجال لتأجيل الكتابة إلى طقس أنسب ، لابأس سوف أنهى العاجل من كتاباتى وألجأ إلي شقة تحية كاريوكا إنها لا تنام في مثل هذا الوقت وعندها مراوح تلطف حرارة الجو وربما تقضي عليه وقبيل الرابعة بقليل .. غادرت مكاني فى كازينوا اوبرا ومشيت خطوات نحو البيت :٤١ ش الملكة فريدة (عبدالخالق ثروت الآن) حيث كانت تسكن صديقتى توحة وعندها سأحتمي من قيظ الشارع ومكان الكازينو المفتوح . وصلت ... وأدق الجرس وتفتح لى توحة وفى عينيها أثر دموع

خير.. كفي الله الشر ؟

وهزت رأسها هزات فيها ضيق وأسف ومرارة واتخذنا مقعدينا وكلى لهفة علي ما حرك دموعها !! تنهدت قائلة :

- يبدو أننا لسنا من البشر . أو طراز من البشر محكوم عليه بغضب الدنيا والآخرة يبدو أن المجتمع ينظر إلينا كما لو كنا المنبوذين فى الهند

وأجبت بسؤال نصفه ذكاء ونصفه غباء

من نحن أولاً ؟

وتعالى صوتها بعض الشئ :

- الفنانون يا أخى : الذين وقعوا من قعر قفة المجتمع فى مصر وكان على أن أجيب وفي جوابي صدق وا ضح : - كيف وأنتم فئة ممتازة تهفو إليكم نفوس الناس ؟ وتشرئب لكم الأعناق وتحوم حولكم كل الطبقات ؟ وتمضى تحية كاريوكا وأكاد أشعر بالغصة في عباراتها : - أبدأ نحن حيوان أجرب يفر منه الناس . نحن رجس شيطانى يستعيذ الناس بالله منه أردت أن أحول دفة الحديث :

- يبدو أننا وحدنا

- نعم . وحدنا . قم إلي الثلاجة وخذ ما تحب أن تتجرعه .

وفى محاولة لتبديد جهامتها وكآبتها قلت :

- أتجرعه أم أتكرعه ؟!

وصببت لي ولها كوبين من الليمون قائلا :

- احكى يا شهرزاد .



وحكت شهر زاد [قبل نصف ساعة من حضورك « كنت هنا
كما رأيتنى الآن . وحدي . الحر لا يساعدنى على النوم وأنفخ
غيظا من اختفاء نسمة هواء طرية والمراوح أعجز من ان
تغير الطقس إلي ما هو أخف وأرحم وتمددت أقرأ . ودق
جرس الباب وقمت لأفتح الباب لأجد أمامى راهبة في سن
الخمسين تقريباً ، تبتسم وتحنى رأسها بأدب وتقول :
بردون مدام أنا من ملجأ خيري للمسيحيين الأيتام
ورحبت بها بمودة قائلة تفضلى .
أكملت الراهبة جملتها بقولها :
بنطلب تبرعات للملجأ . تحبي مدام تتبرعى ؟
للمرة الثانية رحبت بها ودعوتها للدخول . دخلت ، جلست .
كررت تحياتى لها ودخلت أعد لها كوبا من عصير البرتقال .
قدمته إليها واستمعت إليها وشرحت لي أن جمعيتهم
الخيرية المسيحية تقوم ببناء ملجأ جديد للأيتام المسيحيين
وتسألنى هل أحب أن أتبرع له ؟ وأبديت ترحيبى بالتبرع
بسرور . وقمت لأحضر لها تبرعى وكان ٣٠ جنيها قدمته
إليها فقبلته بسرور وبدأت تحرر الإيصال . الاسم؟ وذكرته
لها .. المهنة : قلت : فنانة أرتيست فانتفضت الراهبة ذعرا
وجزعا ورسمت علامة الصليب استغفاراً وأعادت المبلغ
وقامت تفر مسرعة كأنما لسعتها حشرة مؤذية وهي تتمتم :
معذرة نحن لا نقبل أموال الفن !! وتأرجح وجه تحية كاريوكا
بين ابتسامة حزينة وتعبيرات مندهشة قائلة رفضت المبلغ !



لم تكمل مشروب الضيافة فتحت ا لباب ، هرولت مسرعة معتذرة !!
إلي هذا الحد نحن مكروهون ؟ و النظرة إلينا وإلي أموالنا نظرة استنكار ؟!
لم يكن عندي جواب . لكن عندي مشاركة في الدهشة : صحيح .. لماذا يرى الرأي العام ا لفن وأهله بعيون ساخطة مستهجنة ؟!
هذه تفاعلات لا شك لها روا سبها فى أعماق تحية كاريوكا .
وهى عموما بعض ما يشكل وجدان الفنانة والفنان

★★★★

فنانة ؟ فيتو
كلاكيت تاني مرة !

لا نزال مع مسلسل دموع تحية كاريوكا

إن هذه الفنانة التى عاركت الحياة وعركتها الحياة والتي عاشت الحلوة والمرة لا بد أنها اكتسبت من الحياة خبرة عريضة و لابد أنها صادفت ما شحن نفسيتها بمختلف الأحاسيس بحيث تستطيع أن تترجم خبرتها إلي انفعالات صادقة إذا ما عرضت لها مواقف مرت بها في أدوار تمثيلية عليها أن تؤديها .

من مثل هذه الأحاسيس التى تصنعها التجارب والمعايشة الحقيقية تتفجر خبرات الفنانين وبالتالي يسهل عليهم ترجمتها بالوجه بالصوت بحركة اليد وفقا لوقعها عليهم حين لمسوا فيها عاطفة الحنان مثلا . عاطفة الأمومة التي حرمت منها في الواقع ، لو عبرت عن هذا الحرمان تمثيلا كانت أصدق فيه ممن تمثله وهى صاحبة أولاد

الحنين إلي الدفء العائلي ، وقد حرمت منه صغيرة ، لو عرض لها دور تمثيلي فيه حرمان من الدفء العائلي عبرت

عنه بأعظم من أخرى مضت حياتها العائلية منذ الصغر طبيعية وهينة لينة وشاء الله أن تحرم تحية كاريوكا من الأمومة .. وكأى أنثي نازعها الحنين إلي الأمومة ، ولهذا فكرت فى التبنى ، تبنى طفلة تؤنس وحشتها ، وتفرغ فيها طاقة حب الأم حتي ولو لم تكن من حشاشة كبدها وهكذا فكرت فى تبنى طفلة وكانت قد أحيت حفلة خيرية مجانية لأحد ملاجئ الأيتام ، فطرقت باب هذا الملجأ وفى ذهنها أن تخرج منه بطفلة تسد عندها فراغ الأمومة وتسعد منها بكلمة « ماما » ولو كانت تعرف أنها أمومة مصطنعة ،رحب مدير الملجأ بزيارة الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا التي اصطحبت معها حملاً كبيرا من الهدايا لأطفال الملجأ وخلال تناول القهوة في مكتب مدير الملجأ أبدت رغبتها في زيارة نزلائة من أيتام ويتيمات وقام معها المدير في جولة عامة وكانوا فى فترة (فسحة) في فناء الملجأ وجالت بينهم تحنو عليهم وتداعبهم وتهديهم نصيبهم من الهدايا .

وعند طفلة باسمة المحيا توقفت وحاورتها وأعجبت بردودها وببراءة تعبيراتها وخفة روحها وأنهت الجولة وقد عرفت من الصغيرة أسمها . وعند العودة إلي مكتب مدير الملجأ صارحته بالغرض من الزيارة وهو طلب تبنى طفلة من طفلات الملجأ فقد سمعت أن الملاجئ تقبل ذلك بشروط دقيقة وكلها تتوفر عند تحية كاريوكا وأضافت أنها تهدي إلي الملجأ مقابل ذلك مبلغ كذا وهو مبلغ يتجاوز الألف جنيه

بجنيهات الأربعينات .

وأرتج مدير الملجأ وحار في التعقيب على كلمات ضيفته إلا أنه بمنتهى اللباقة أوصل إليها الكلام المفيد . والكلام المفيد فحواه أن مهنة السيدة تحية كاريوكا هى العائق الوحيد فى قبول رغبتها ! مهنة الفن ! يا للهول .. على رأى عمنا يوسف وهبي الفنانة ممنوع عليها أن تتبنى أولاد الملجأ ؟

نعم .. والحيثيات موجودة !، الذين وضعوا الشرط المهين للفن وأهله نسوا أن الفنانين والفنانات بشر ولهم ولهن عواطف إنسانية وعندهم وعندهن ما عند الاخرين والأخريات من مشاعر الأمومه والابوه . لكن شيئا آخر يغيب وراء رفض الملاجئ تبني الفنانات هو ان الفنانات بحكم عملهن ليلا فسوف يحرم أطفال التبني من الإشراف عليهم ليلا بحكم عمل الأمهات في الخارج ثم ان بيوت الفنانات قد لا تخلو من عمل بروفات فنيه لرقص أو تمثيل وقد تضم موائدهن مشروبات لا ينبغي أن يعرفها الصغار في سن البراءة الحيلولة هنا دون تبني الفنانة لطفل أو طفلة هي عدم ضمان النشأة السوية والمستقيمة هكذا تصور المشرع الذي وضع قانون أو لائحة تبنى أطفال الملاجئ

وخرجت تحية كاريوكا تجر أذيال الخيبة والصدمة وتجفف عبثا دموع المرارة فقد كانت تدخر للابنة المتبناة أحسن عيشة وأرقي حياة وكانت مستعدة للإنفاق علي تعليمها إلي أقصي مدي .. حتي تتزوج وتسعد بأن تحمل خلفتها وتضمها إلى أحضانها !

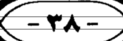
عندما دفعت
أحمد سالم إلى الانتحار

نحن نؤمن بأن الزواج قضاء وقدر وأن المكتوب على الجبين لابد أن تراه العين ولهذا فنحن لا نرصد حركة زواج وطلاق نجومنا وكواكبنا ولا يعنينا أن ننفرد بمعرفة كم مرة تزوجت فلانة وكم مرة طلق فلان وإن كانت كل المعلومات لهذه الأمور الشخصية « تحت باطنا » كما يقولون ولكننا دائما موضوعيون والزواج والطلاق شيئان بيد الله .

أما عن نجمتنا تحية كاريوكا فيكفينا أن نذكر أنها تزوجت أكثر من مرة ولسنا موظفين في الجهاز المركزي للاحصاء والتعداد حتي نحدد كم مرة تزوجت هى أو غيرها وما نري نشره من طرائفها وحكاياتها في هذا الكتاب مع هذا الزوج أو ذاك فلن نتردد في نشره لكن دون أن نتعقب عدد الأزواج ونبحث عن حكايات بينها وبينهم

أحمد سالم

قد لا يكون أحمد سالم هو الزوج الأول ترتيبا ولكنه صاحب حكاية طريفة معها نسوقها إليكم ونسوق معها أنه ثاني طيار



مصرى خريج جامعة كمبردج ، وقد عمل أول ما عمل كبيراً للمذيعين فى « الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية » هكذا كان اسم اذاعتنا عند بداية إرسالها ثم مديراً لاستديو مصر ثم مديرا لبضع شركات من شركات بنك مصر قبل أن يقرر أن تكون السينما طريقه ممثلا . ثم ممثلاً ومخرجاً ، ثم ممثلا ومخرجاً ومنتجاً ويكون له اندماج أكثر مع أسرة الفن وارادة القدر تقرب بينه وبين تحية كاريوكا .. فيتزوجان !

لكل منهما شخصيته ومكانته وكبرياؤه . والاحترام متبادل بين الطرفين ولكن الخلافات الزوجية توابل للحياة الزوجية واذا استدركت ولم تتسع هوة هذه الخلافات أمكن للحياة الزوجية أن تبقي ، وأن تستمر ، أن تعيش ولو إلي أطول مدة ممكنة .

خلاف فنقاش فشجار

ثم شروع فى انتحار

وذات خلاف دار بينهما فى بيت الزوجية

– كان فى ٤١ شارع الملكة فريدة { عبد الخالق ثروت حالياً }

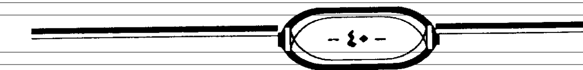
بدا أن الخلاف يتصاعد ولن يتوقف وارتفع صوتها وصوته وهو يحاول أن يبرر بعض المآخذ التى أخذتها عليه وهى بعنادها المشهور ترفض أية مبررات وعندما يئس منها أحمد سالم نهض صائحا إنه سيريحها منه إلى الأبد، سوف ينتحر لكى تقر عينا ويستريح منها ومن مشاكلها واندفع إلي حجرة المطبخ وأغلق بابها عليه في زفزة وبرطمة ولم تتأثر هى ولا

تتحرك إلا بعد أن شاهدت دمه يسيل من تحت عقب الباب وهو يقول لها أديني بقطع شراييني عشان أخلص منك وتخلصي مني !

وأدركت تحية أن أحمد سالم جاد وأنه فعلاً يذبح نفسه ولن يلبث دمه أن يصفى ويموت فأسرعت تدق عليه ا لباب في لهفة صادقة وترجوه أن يتوقف وتعتذر إليه وترجوه أن يفتح الباب لتحاول انقاذه وهو ماض في إسالة دمه وحشرجة صوته الذي بدا عليه الإعياء نتيجة ما فقد من (أنهار) الدم وتنبهت إلي أن بالحجرة المجاورة للمطبخ نافذة تطل عليه استطاعت تحية أن تقفز منها إلى المطبخ لتجد أحمد سالم علي صورة لا تخطر على بال !

كان ملازما لشباك بالمطبخ يطل علي سلم الخدم يغازل ويعاكس ويداعب خادمات الجيران الصاعدات والنازلات وصرخت تحية لهذا المنظر المفاجئ وأدركت أنه مثل عليها دور الانتحار ووجدت بالقرب منه زجاجة صلصة حمراء راح يدلق منها تحت عقب الباب وتصدق تحية في غمرة المفاجأة أن هذا دم أحمد سالم المنتحر من تحت رأس خلافاتها معه!

****



مع الريحاني علي المسرح

من الأسرار المجهولة عن المسيرة الفنية لنجمتنا تحية كاريوكا أنها أوشكت أن تكون بطلة لفرقة الريحاني رشحت لهذه البطولة في مسرحية معينة ، ومن يدري فربما كان نجاحها فيها إذا تحقق ، مدعاة لأن تكرر التجربة ، ومن تكرارإلى تكرار يأخذ الأمر صفة الدوام .

ولكن كيف كان ذلك ؟

كان نجاح تحية كاريوكا مع الريحاني فى (لعبة الست) فيلمهما المشهور مدعاة لأنتباه الرأي العام إلى إمكانية نجاحهما معا فى أفلام أخرى قادمة وامتد الانتباه إلى إمكانية تحقيق نفس النجاح على خشبة المسرح فى مسرحيات تكتب خصيصا تفصيلاً علي تحية كاريوكا وجاءت المبادرة من الريحانى نفسه الذي فاتحها ذات يوم فى مدي استعدادها للتمثيل أمامه على المسرح وبعد العبارات التقليدية فى مثل هذه المناسبة مثل : أنا لى الشرف . . يا خبر .. أنا فى ديك الساعة .. إلخ .

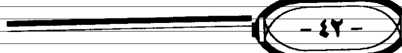
قال لها : عندي مسرحية تناسبنا سوا من أحسن ما كتب بديع خيرى اسمها (نجمة الصبح) امتى تاخديها تقرئيها أو نتقابل نقرأها سوا ومعانا بديع خيرى ؟!

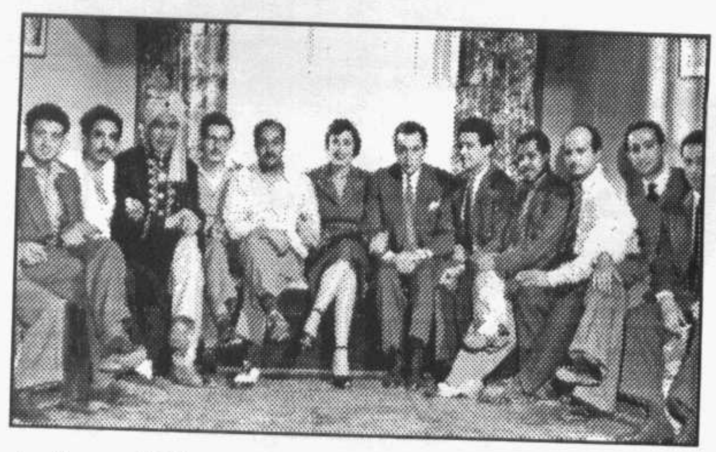
هنا كررت تحية الترحيب بالعمل ولكن سألت وماذا عن بطلة مسرحياتك ؟ ماذا عن ميمى شكيب ؟

قال الريحاني : إن نجمة الصبح أنسب لتحية كاريوكا من ميمى شكيب . ولا بأس من أن تمثلها تحية شهوراً أو موسما كاملاً وتستريح خلال ذلك ميمى من عملها مع الفرقة خاصة وأنها مطلوبة في السينما باستمرار وأكد لتحية أن ميمى ستكون سعيدة بوجود تحية كاريوكا في فرقة الريحانى .

وبالفعل بعد أيام قليلة تلقت تحية مكالمة تليفونية من ميمى شكيب تؤكد لها ترحيبها بالعمل مع ا لريحاني في (نجمة الصبح) واستشفت تحية من ميمى الصدق فى الحديث وتمت قراءة (نجمة الصبح) بل وأجريت عليها بروفات لمدة يومين ثم توقفت مؤقتا ثم توقفت نهائيا لأسباب طارئة لدي الطرفين ولم يتحقق الحلم المسرحى الذي يجمع القطبين

****





تحية كاريوكا تتوسط أسرة فيلم {اوعى المحفظة} إلى يسارها المنتج حسن عامر والى يمينها محمود اسماعيل المخرج و الرابع من اليمين ميكي ماوس مؤلف هذا الكتاب



تحية كاريوكا و الاستاذ فاخر فاخر فى مشهد تمثيلى

شيتا فى حياة تحية كاريوكا

هى وصيفة زنجية الملامح ، ضخمة الجثة ، من أطيب خلق الله وكانت تحب تحية وتخشاها وتحترمها في وقت واحد ، الوصيفة المذكورة اسمها عطيات هى أقرب شكلاً إلى (شيتا) غوريلا طرزان الشهيرة لكنها عموما كانت خفيفة الروح وتحب أصدقاء تحية الذين تعرف غلاوتهم عندها وقد نذرت نفسها بالإخلاص والوفاء لمدام توحة - كما كانت تسميها - ومستعدة لبذل روحها فداء لها !

تذكرت شيتاوأنا اكتب عن تحية لأن شيتا قامت بدور لا أنساه فى تأديب اثنتين من ستات الفن استشعرت قرف مدام توحة منهما أو وقوفهما كلا على حدة موقفا غير طيب من المدام أولهم مطربة عربية كانت مغرورة بجمالها وإقبال السينما عندنا عليها وكانت تدهش لاحترام الوسط الفنى لنجمتنا تحية كاريوكا ولمكانتها بيننا وربما تغار من هذه المكانة ولم تكن تخفى مشاعرها نحو مدام توحة إذا كانت بين قوم تطمئن إليهم إلي أن كان يوم كانت فيه في غرفة

الماكياج ودخلت عطيات تهمس فى أذن الماكيير برغبة تحية في الحضور لعمل ماكياجها وأعلن الماكيير ذلك لاستعجال مساعدية فى إنهاء ماكياج الموجودات من الفنانات ومن بينهن صاحبتنا المطربة العربية التي شاء حظها العاثر أن تعمي عن وجود عطيات فصاحت :

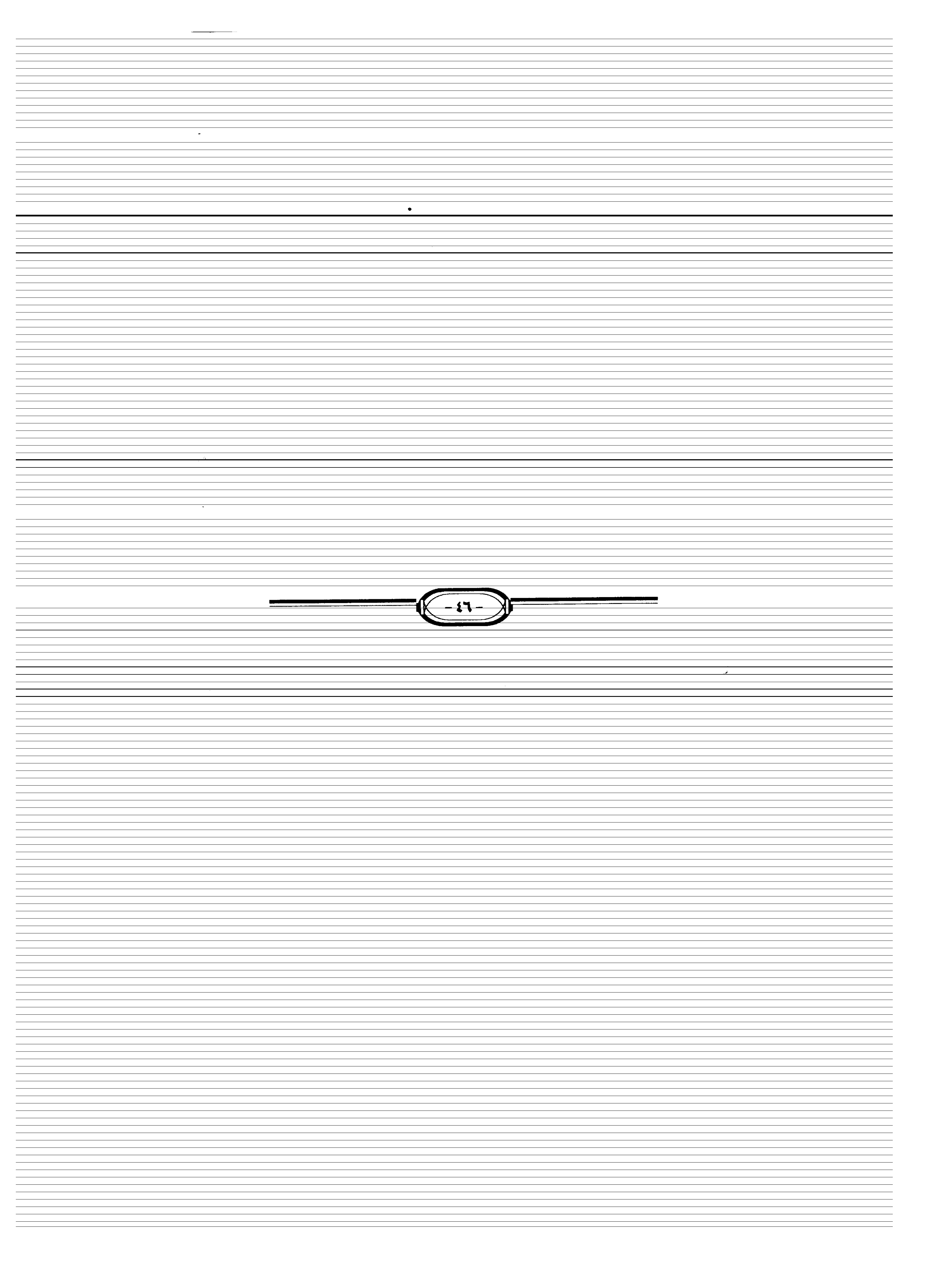
– يلا يا جماعة خلصونا . دي ست غجرية ولسانها طويل !

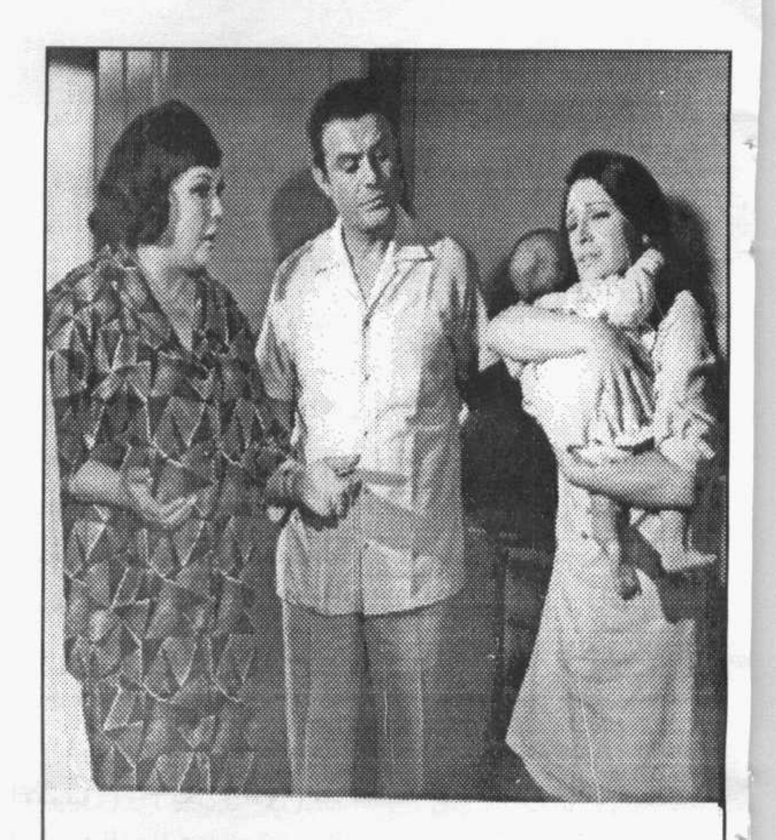
وانبرت شيتا تزمجر وتهجم علي صاحبتنا وتشدها من شعرها الذي فرغ الماكيير تواً من تصفيفه وطرحتها أرضا بين صياح الموجودين وهدت كل جهود الماكيير وقد جثمت علي أنفاسها تضربها برأسها وتصفعها علي وجهها وتشتمها بأفظع الشتائم . ثم نهضت ووقفت على بطن المطربة بقدمها الضخمة وهي تدقها وصاحت بعض الموجودات :

– حرام يا عطيات . دي حامل !

وعندئذ تركتها عطيات حرصا على جنينها وحتى لا تتحمل وزر إجهاضها ! وكان لعطيات – أو شيتا موقف آخر من النجمة الراحلة كاميليا التي حرجمت على أحمد سالم وهو مقبل على علاقتة الزوجية بتحية كاريوكا فقد تربصت بها شيتا و {شنكلتها} أثناء سيرها في ستديو الأهرام وجثمت فوق أنفاسها وأخرجت علبة من الشطة الحامية نثرتها في أنحاء جسد كاميليا وتركتها فرجة لمن في الاستديو وهى تهمس فى أذنها أنها سوف تكرر العلقة لو لم تنسحب من طريق أحمد سالم !

وفى الحالتين كما هو واضح لم يكن ذلك بتحريض من مدام توحة ، ولا تحريض صريح ولا تلميح خفيف !





• تحية كاريوكا و صلاح ذو الفقار و نيللى فى فيلم
{صباح الخير يا زوجتى العزيزة} اخراج عبد المنعم
شكرى تصوير سعيد بكر انتاج الماكيير سماحة

تحية تقود مظاهرة
مسرحية - سياسية

خلال عمل فرقة تحية كاريوكا على المسرح بمجموعة مسرحياتها التى تنتمى إلي المسرح السياسي الحافل بالسخرية والنقد اللاذع للفساد والأخطاء والسرقات للمال العام تعرضت بعض مسرحياتها للمنع قبل التمثيل والعرض وبعضها للمنع بعد أيام من العرض ، فضلا عن المضايقة بالحذف ومصادرة مشاهد بأكملها ، الأمر الذي رأت معه تحية في ذلك مصادرة لحرية الرأي وحظرا على دور المسرح في فضح الانحرافات ، وقد حدث ذلك معها فى مسرحية (البغل فى الأبريق) و (يس ولدي) مما دعاها إلي الخروج مع أعضاء فرقتها إلي الشارع في مظاهرة عارمة ولأن المظاهرات والمسيرات السياسية ممنوعة منذ أول عهد ثورة ١٩٥٢فقد تعرضت لمقاومة البوليس والقبض علي تحية باعتبارها المسئولة ، ومشعلة هذه الثورة التي أوشكت أن تعم وتتضاعف عددا وأثراً ، وتغلبت حكمة الحكومة ففضت المظاهرات سلميا وأقنعت تحية كاريوكا باستعداد الحكومة

لإعادة النظر فى قرارات الحظر وأمكن بالفعل التوفيق بين رغبة الحكومة في حبس الصوت المسرحى الملتهب بحق الشعب فى عقاب اللصوص والمنحرفين وإتاحة فرصة أوسع بعض الشئ لهذا الصوت لكى ينطلق ولو .. خافتا .

والمهم أن شجاعة كاريوكا في إعلان الرأى الشعبي فى القضايا القومية قد آتت ثمارها ولو جزئيا ولم يكن متاحاً اكثر فالحكم حكم عسكري والحكام ضباط

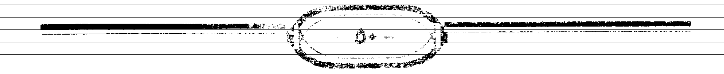
الزعامة في دمها

وتكررت ثورة تحية كاريوكا علي ما تراه جديراً أن تثور عليه تكررت عندما ثارت في حقبة من الحياة السياسية والنقابية المصرية ، ثائرة النقابيين السينمائيين علي قانون رأوا فيه انتقاصاً من حريتهم وحقوقهم النقابية فيما عرف باسم (القانون ١٠٣) ووقتها وصلت ثورتها وزملاؤها إلي الاعتصام والإضراب عن الطعام حتى تراجع واضعو القانون عن الأسباب التي أثارت ضدهم ثائرة الفنانين النقابيين ، وبدت تحية قادرة على ترجمة رأيهاإلي فعل ولو كبدها ذلك عناء وعنتا !

فيفيان لي على مائدة تحية
وموقعة المحشي !

كنا في الأربعينات ...

كانت الدنيا رخاء ومصر كلها حلوة برجالها ونسائها وأولادها وشوارعها وأخلاق أهلها والأسعار رخيصة وميسورة . كان ذلك في الأربعينات والحرب العالمية الثانية دائرة والقاهرة تستقبل بين وقت وآخر نجوم الفن العالميين من الانجليز والفرنسيين والامريكان وكانت دولهم - انجلترا وفرنسا وامريكا - اسمها دول الحلفاء وكان النجوم يحضرون إلينا للسياحة لمدة يوم أو اثنين ثم يسافرون إلي جبهة القتال الدائرة في انحاء الشرق الأوسط للترفيه عن جنودهم من عناء الحرب وبلاويها وممن زاروا مصر وقتها النجمة العالمية فيفيان لى بطلة (ذهب مع الريح) الذي دوي نجاحه عندنا نفس دويه فى أنحاء العالم . وحدث أن تعرفت تحية كاريوكا بالنجمة فيفيان لى و عقدت معها صداقة سمحت بأن تقبل فيفيان لي دعوة تحية كاريوكا إلي الغداء بمنزلها فى اليوم التالى . اشترطت فيفيان لي أن تزور تحية في



منزلها للاطلاع على بيوت أهل الفن وحياتهم المنزلية والشخصية وكنت من القلة التي ضمتهم مائدة تحية كاريوكا مع فيفيان لي التي كانت فى منتهي المرح ولم تلبث أن اند مجت معنا وعرفت الكثير عن سينمانا ونجومنا وقد كان بيننا منهم يوسف بك وهبى وسليمان بك نجيب وكان من ألوان الطعام صحن « المحشي » المصرى الشهير الذي استطابته فيفيان لي فتعاملت معه سعيدة بمذاقه وخلصنا ذمتنا فحذرناها من الاسراف فيه تلافيا لعواقبه من السمنة وزيادة الوزن خاصة وقد اشتهرت فيفيان لى بالجسم الناحل الرشيق السمباتيك الذي قد يشير إلي وجود مجاعة في هوليود حيث يقيم ويعمل النجوم الأجانب .

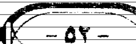
وللأمانة التاريخية الغذائية أقرر أن ذلك المحشي كان جديراً بالإعجاب فقد كان الحشو من اللحم المفروم والمكسرات فضلاً عن الأرز والخلطة وتحبيشة المحشي المشهورة وخلال كل قضمة وأخرى تفقد فيفيان لى وقارها وتصيح اعجاباً وتصيح من اللذة أحيانا ومن الشطة المختلطة بالأرز أحياناً . أذكر أن فيفيان توقفت عن المحشي فجأة فدهشت لهذه القناعة المفاجئة وسألتها لماذا توقفت عن المحشي ؟ وكان جوابها : شكراً لقد أكلت خمس قطع منه وإذا بى أقطع عليها الكذب والمغالطة قائلاً : -

- سيدتى النجمة العالمية أنت لم تأكلي خمس قطع فقط .. لقد تجاوزت الـ ١٢ قطعة ومع ذلك ا ستمري وضحكنا واستغاثت تحية من لساني الطويل !

الملاية والبرقع
في مهرجان كان !

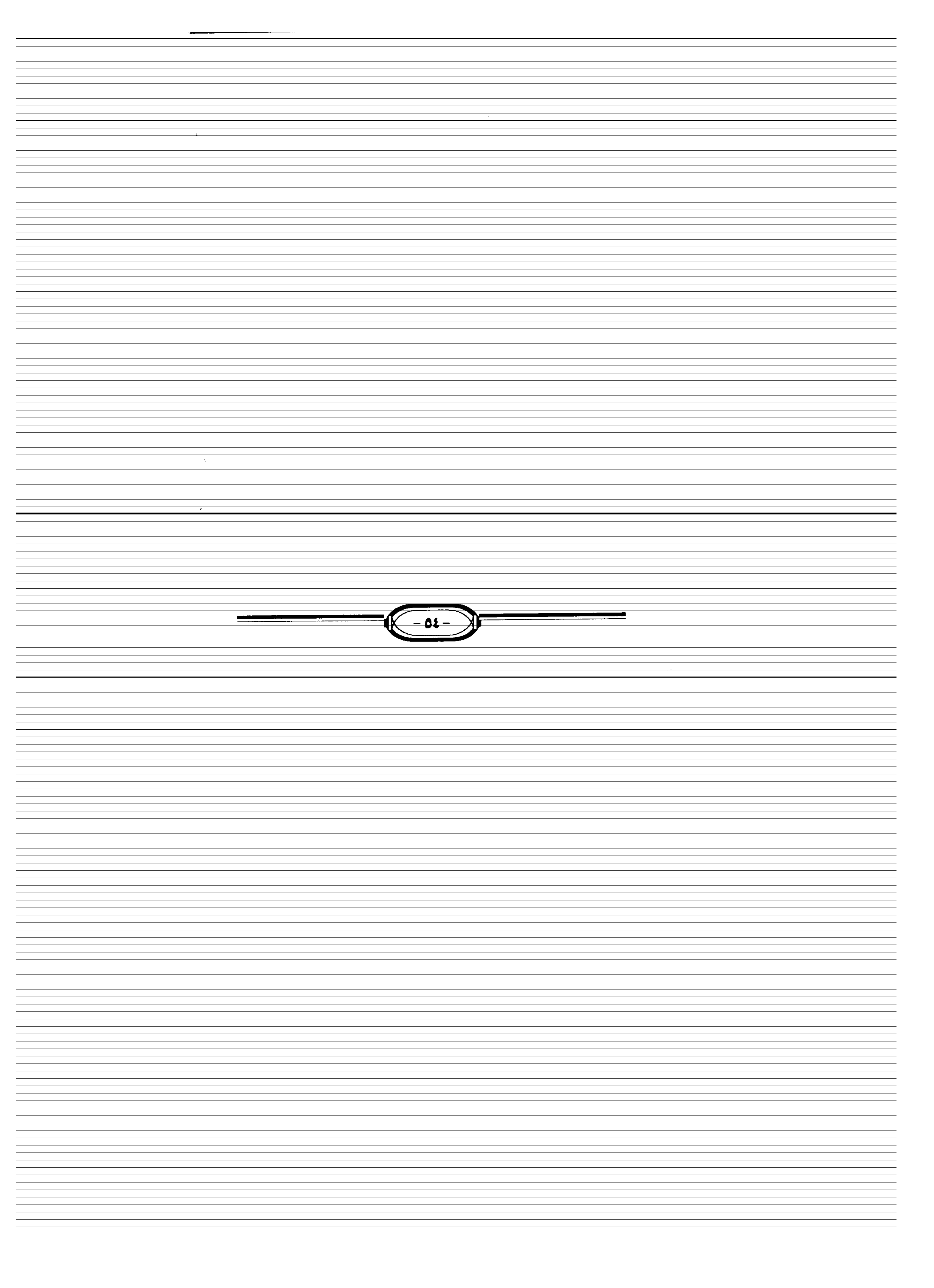
من أهم أدوار تحية كاريوكا السينمائية دور (شفاعات) بطلة (شباب امرأة) الذي واجهت فيه شكرى سرحان الفلاح الخام القادم من الأرياف ساذجا خالى الذهن عن الحياة المدنية في الحضر وصخب المعيشة في القاهرة وهو الدور الذي بدا فيه شكرى سرحان على نفس مستوى تحية كاريوكا من الإجادة بحيث كان أداؤهما معا فى (شباب امرأة) مباراة فى التعبير بين الطرفين . ورأي المسئولون عن الفيلم الاشتراك به في مهرجان (كان) وقتها وسافر الفيلم بالفعل ومعه بطلته التى رأت أن تستلفت الأنظار إلى فيلمنا المصرى الوافد إلي هذه الساحة العالمية فارتدت ملابس بنت البلد المصرية ، نفس ملابسها فى دور (شفاعات) بطلة (شباب امرأة) الملاية اللف التي قال فيها الشاعر الشعبي المصري :

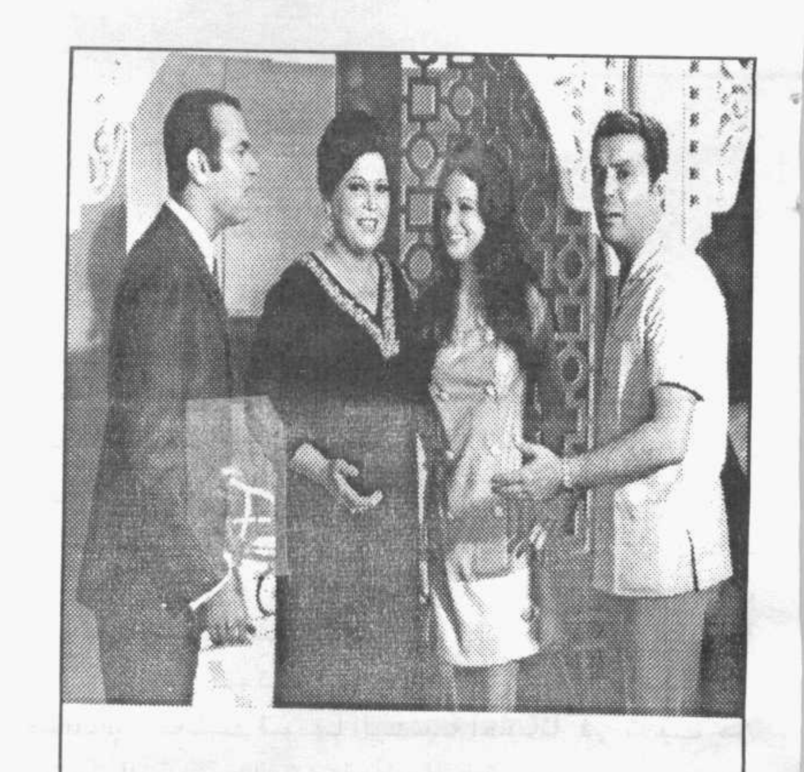
يا حلاوة الملاية اللف ،
عالعود الجميل تتلف



وراحت تخطو برشاقة ودقة كعوب المرأة المتمكنة من أنوثتها التي فجرتها في دورها في الفيلم ، أو التي فجرها دورها في الفيلم .
وطبعا لفتت الأنظار إلي بنت البلد المصرية الفنانة وإلي الفيلم الذي جاء الى عقر دار «الخواجات »يحمل اليهم نموذجا من الفن السينمائي المصرى . حتى ولو أن الفيلم لم يظفر بأية جائزة من المهرجان العريق .

★★★★


- ٥٤ -



تحـيـة كـاريوكـا مع نيللى وصـلاح ذو الفـقـار
ونبيل الهجرسي

١

المحنة الكبرى
في حياة مدام توحة

تعرضت تحية كاريوكا بعد توقف فرقتها عن العمل المسرحى لمرحلة سيئة في حياتها لعلها أسوأ ما مر بها ومرت به من ظروف ،

وأقول وانا صديقها من عام ١٩٤٠. وعاصرتها فى عسر ويسر لم تتغير أبدا ولم تسمح للعسرأن يقهرها ولا لليسر أن يطغيها بل ظلت الصديقة الودود مع الجميع واليد السباقة بالخير لكل من يستحق أو لا يستحق العون والمعروف ، وكذلك أستعملت قوتها البدنية أحيانا فى تأديب من يستحق التأديب واستعملت لسانها فى عقاب من يستحق العقاب لكنها لفرط طيبتها وحسن ظنها بالناس أفرطت في حسن الظن بإنسان ما فكانت ضحيته وبين عشية وضحاها فقدت تحية ثروتها المالية والعينية لكنها عاشت مستورة ببركة الخير الذي قدمته للناس طوال حياتها وظلت صامدة للمشاكل التي واجهتها برصيد إيمانها بالله الذي فوضت إليه سبحانه أمرها فلم يخذلها ولم يتخل عنها

- حاشا لله - وضاعفت من عبادتها وتبتلها حتي اجتازت المحنة محتفظة بمعنوياتها وبتقواها وواظبت على الحج والعمرة ما استطاعت إليهما سبيلا وتعيش حياتها في طمأنينة المؤمنين لاترفض العمل التمثيلى لكنها لا تتهافت عليه وادوارها أصبحت معروفة المعالم والسمات وتعتكف فى بيتها قدر المستطاع . لاتشارك فى سهرات صاخبة . تنأى بدينها عن جلسات الغيبة والنميمة وعن أى شيء يجرح تقواها

★★★★

الملكة تتنازل عن العرش

عن طواعية وباختيار مطلق وباقتناع تنازلت الملكة عن عرشها ، وبلا تردد أطلقت من فمها مرسوماً محدود الكلمات : لارقص بعد اليوم .

وهكذا تمردت تحية كاريوكا على الرقص ورأت أن تكرم نفسها فلا تكشف عن جسدها ولا أن تميل به مع الموسيقي لإرضاء الناس وطلب تصفيقهم وإعجابهم .

لا .. لا رقص بعد اليوم

استغفرت ربها العظيم عن سنوات قضتها ترقص ، وبكت بدموع الندم علي عمر أنفقته بعيدة عن الله محرومة من الصلاة المنتظمة وجرعات من العبادة تتقرب بها إلي الله وإن كان لها من الحسنات الأخري الشئ الكثير ولكن بداية الهداية الربانية الامتناع عن الرقص ، والعودة إلي الله بيقين وصدق والبداية بالحجاب والصلاة في مواقيتها والعكوف علي كتاب الله قراءة واستيعابا وغشيانا لبيوت الله وامتناعا عن جلسات الفن التي لا تخلو من غيبة أو

نميمة- شأنها شأن كل الجلسات التي تستغرق البشر بعيداً عن أوامر الله ونواهيه .

وتختط تحية لنفسها خطة جديدة فى علاقتها بربها وبالناس وتسعى إلي جلسات التقوي و أحاديث الوعاظ ، ويتم الله نعمته عليها بالحج إلي بيت الله الحرام وتستشعر لذة التقوى وسعادة الصلة الروحية بينها وبين ربها ومقدسات دينها وتكرر الحج عدة مرات .

وتستكثر من الخيرات وتعرض عن اللغو وعن المحرمات ويشرق نور الإيمان في قلبها وفي وجهها ويتجلي الله عليها وتستمر في التمثيل في أدوار لاتخل ولا بمقدار ذرة بعلاقتها بربها إنها لقمة العيش الحلال .

★★★★

تحية: بين الموالد
وأضرحة الأولياء

الذين يشاهدون تحية كاريوكا فى موالد أولياء الله الصالحين هنا أو هناك ، فى القاهرة أو في أنحاء الوجهين : البحرى والقبلي ، والذين يدهشون لحرصها على حضور ليالي هذه الموالد ، والمشاركة فى الخدمة فيها يدهشون أكثر لأنهم يرونها ترتدي جلبابا (رجالى) وتشمر عن ساعديها وتساهم مع الجزارين فى نحر الذبائح وتنظيفها وإعدادها للسلق فى « الأزانات » الضخمة كما تساهم مع الطباخين في عمل الفتة وشوربة اللحم وتتابع اللحم حتى ينضج وتشترك فى غرف الصحون وحملها مليئة بخيرات الله إلي فقراء الموالد الذين يحتشدون داخل السرادقات أو يحفون بها ، ثم وهي تناولهم ماء الشرب المثلج صيفاً ، أو تساعد معوقا فاقد اليدين على إطعامه بيدها .. الذين يشاهدون كل ذلك يدهشون لمواظبتها على أداء هذا الواجب بارتياح ودون ملل ولا تعب وقد يتساءلون : هل هناك من ينبهها إلى مواعيد هذه الموالد ؟ هل يصحبها إليها بعض مشايخ الطرق الصوفية أو من

يسمونهم محاسيب هذا الولي الصالح أو ذاك ؟ والجواب أن الحاجة تحية منذ هداها ربها إلي هذا العمل وهي تمارسه بحب وبشوق إليه ولذلك لا تدهش إذا علمت أن تحت يدها أجندة بتواريخ موالد سيدي فلان رضي الله عنه وسيدي علان رضي الله عنه وستنا الشيخة فلانة رضي الله عنها . وهي حريصة علي حضور هذه الموالد وممارسة الخدمة فيها وتري في ذلك مجلبة لرضوان الله وحسن مثوبته .

****

من أقوال تحية كاريوكا

* الصحافة الفنية طول عمرها كانت فى صف أهل الفن.. تشجعهم وتنشر عنهم الصور والأخبار بلا أى مقابل ما عدا الاعلانات الصريحة وهذه لم تكن مهمة المحررين الفنيين أنفسهم بل مهمة قسم الاعلانات في أية صحيفة لهذا قامت صداقة وطيدة بين المحررين الفنيين وبيننا لادراكهم لظروفنا ومتاعبنا و كم تبنوا قضايانا و دافعوا عنها عن اقتناع وطالما شرحوا للقراء متاعب مهنتنا الفنية فكسبنا تعاطف مواطنينا مع ظروفنا وعلينا نحن أهل الفن أن نكون عند حسن ظن مواطنينا بنا ،. لا يرون منا إلا الخير والفضائل ولا يسمعون عنا ما يشين ..والسمعة الطيبة مثل القناعة كنز لا يفنى واحترامنا لأنفسنا ومهنتنا يكسبنا احترام الدنيا بأسرها .

* تعود حياتنا الفنية إلي ما كانت عليه حين يختفي الحقد والأنانية والروح الشريرة التي تسود معظم الوسط الفنى وهذه ظواهر جديدة ومستجدة على الحياة الفنية التي عاشت فى سلام فأنتجت فنا مزدهرا واتسعت مجالات الانتاج للعاملين .وكنا نستقبل فى بلدنا مصر بعثات أجنبية قادمة لتصوير أفلام فى بلادنا كما كنا ننتج أفلاما مشتركة مع

دو ل أجنبية وكنا أيضا نفتح ستديوهاتنا لأفلام عربية تصور في بلادنا ويشترك فيها أحيانا نجوم مصريون من السيدات والرجال كما كان يزورنا للعمل أو زيارات عابرة نجوم أوروبا وأمريكا ومن قدامي هؤلاء زارنا شارلي شابلن ودوجلاس بانكس وكلارك جابل ولم أحضر هذه المرحلة لكني حضرت المرحلة التى زارنا فيها روبرت تايلور وفيفيان لي واليانورباركر وجوزفين بيكر وتصادقنا مع هؤلاء وبعضنا استضاف بعضهم في بيوتنا وصحبناهم لزيارة ستديوهاتنا ومشاهدة أعمالنا أثناء تنفيذها

وهنا اذكر أن روبرت تايلور خلال زيارته لاستديو مصر الذي كان من مفاخر مؤسساتنا السينمائية أبدي عجبه من الآلات التى نعمل بها آلات التصوير والصوت و المونتاج و اعتبرنا عباقرة لأننا بهذه الآلات المتخلفة عن الجديد منها ٢٠ عاما على الأقل نستطيع أن نعمل وقال لنا وقتها : استديوهاتنا فى امريكا تركت هذه الآلات منذ ٢٠ عاما على الأقل اعتبرتها (خردة) واستغنت عنها فأنتم عباقرة اذ تستعملونها وتحققون بها أفلامكم .

★ لا بأس من اندماج بعض الشركات السينمائية مع غيرها لتوحيد الهدف وتضخيم رأس المال والاقدام على الانتاج الكبير

في أمريكا حدث هذا عدة مرات ، شركات كبيرة ذابت فى شركات كبيرة أخرى وساعد ذلك على انتاج أفلام كبيرة تدر ايرادات كبيرة

★ قبل أن نعالج مشاكل الانتاج عندنا ينبغي أن نلتفت إلي دور العرض التي ستعرض هذا الانتاج أين دور العرض ؟ أنها تتناقص سنويا وبعد أن قاربت ٢٠٠٠ دار عرض هبطت

ونزلت إلي العشرات التي تكون المئات بصعوبة كذلك مستوي بنائها وتأثيثها وفرشها ودورات المياه فيها وشاشاتها وآلات الصوت والعرض فيها كل هذا لا بد من مراجعته وتجديده بأحدث طراز قبل أن ننتج الانتاج المنشود فنا ومستوي و عندما يجد المشاهد مقعداً مريحاً وخدمة طيبة ورؤية مريحة لا تتعب البصر فسوف يقبل علي الدور وعلى الأفلام وتدور عجلة الانتاج والتوزيع . لابد من استعادة الأسواق التي فقدناها حيث كنا نبيع ونوزع أفلامنا وقد يدهش بعض المتابعين لحركتنا السينمائية بل والعاملون فيها اذا علموا أن أفلامنا كانت تعرض في دول أمريكا للاتينية ، وفي ايران وفي أعماق آسيا وافريقيا وكانت تلقي اقبالاً وطالما حضرإلي القاهرة مندوبو شركات من مختلف أنحاء الكرة الأرضية لشراء أفلامنا أو التعاقد على عرضها بنظام التأجير أو نظام النسبة ويوم نستعيد هذه الأرض المفقودة ستسترد شركاتنا كثيرا من الايرادات التي فقدناها ، تعوض نفقاتها وتسمح لها بربح يشجعها على الاستمرار وعلي مضاعفة الجهد والاخلاص

****



من اليمين المصور عبد الله ياقوت ثم الفنانة ثريا حلمى
ثم الفنانة تحية كاريوكا ثم الفنان اسماعيل ياسين

فيلمو جرافيا
أفلام تحية كاريوكا
من عام ١٩٣٥ - ١٩٩٠

،، عن كتاب [فنانة لا تعرف الماكياج للزميل الاستاذ طارق الشناوى]
اعداد : الأستاذة مني البندارى
مركز الثقافة السينمائية ،

★ عام ١٩٣٥

١ - ، الدكتو ر فرحات ،
قصة وسيناريو وحوار : توجو مزراحى
تصوير: عبد الحليم نصر
مونتاج : توجو مزراحى
تمثيل : فوزى الجزايرلى وأمينة محمد وأحمد الحداد وإحسان الجزايرلى وزوزو لبيب وتحية كاريوكا
إنتاج : شركة الأفلام المتحدة
تاريخ العرض : ٧ مارس ١٩٣٥ سينما كوزموجراف بالأسكندرية

★ ١٩٣٧

٢ - وراء الستار
قصة وسيناريو وحوار وإخراج : كمال سليم

تصوير : جورج سيتلى

تمثيل : رجاء عبده وعبد الغني السيد وعبد السلام النابلسى وتحية كاريوكا

إنتاج : أفلام أوديون

تاريخ العرض : ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ سينماكوزمو

١٩٣٩

٣ - « خلف الحبايب »

سيناريو واخراج : فؤاد الجزايرلى

حوار : بديع خيري وفكرى أباظة

قصة : فكري أباظة

تصوير : عبد الحليم نصر

مناظر : عبدالسلام الشريف

تمثيل : فوزى الجزايرلى وإحسان الجزايرلى وعقيلة راتب وأنور وجدى وعباس فارس وتحية كاريوكا وإسماعيل ياسين

إنتاج : أفلام الجزايرلى

تاريخ العرض : ٢٣ نوفمبر سينما كوزمو بالأسكندرية

١٩٤١ ★

٤- « ليلى بنت الريف »

قصة وسيناريو وحوار : توجو مزراحى

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : يوسف وهبى وليلى مراد وبشارة واكيم وفردوس محمد

وزوزو شكيب وأنور وجدى وتحية كاريوكا
إنتاج : توجو مزراحى
تاريخ العرض ٢ يناير ١٩٤١ سينما كوزمو

★ ١٩٤٢

٥- أحب الغلط ،
سيناريو وإخراج : حسين فوزى
قصة وحوار: بديع خيري
تمثيل : تحية كاريوكا وحسين صدقى ومنسى فهمى وأنور وجدى
إنتاج : أفلام الشباب
تاريخ العرض : ٩ يناير ١٩٤٢ سينما كورسال

٦- الستات في خطر ،
سيناريو واخراج : ابراهيم عماره
قصة وحوار : فؤاد الجزايرلى
تصوير : مصطفى حسن
تمثيل : فوزى الجزايرلى وإحسان الجزايرلى ومختار عثمان وعبد العزيز خليل وتحية كاريوكا
تاريخ العرض : ٢٠ فبراير ١٩٤٢ سينما ستديو مصر

٧ - أخيراً تزوجت
سيناريو واخراج : جمال مدكور
قصة وحوار : سليمان نجيب وعبد الوارث عسر
تصوير : محمود عبد العظيم

مونتاج : جمال مدكور

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : سليمان نجيب وأمينة شكيب وتحية كاريوكا وفؤاد شفيق وعبد الوارث عسر والسيد بدير وليلى فوزى .

إنتاج : شركة مصرللتمثيل والسينما

تاريخ العرض : ٩ اكتوبر ١٩٤٢ سينما ستديو مصر

٨ - « أحلام الشباب »

قصة وسيناريو وحوارواخراج : كمال سليم

تمثيل : فريد الأطرش ومديحة يسري وتحية كار يوكا وحسن فايق وعباس فارس وماري منيب وبشار واكيم

تصوير : سامي بريل

تاريخ العرض : ١٦ نوفمبر سينما ستديو مصر

إنتاج : أفلام النيل .

★ ١٩٤٤

٩- « طاقية الإخفاء »

سيناريو وإخراج : نيازى مصطفى

قصة وحوا ر : عباس كامل

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : جلال مصطفى

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمد الكحلاوى وبشارة واكيم وفردوس محمد وأمينة شريف

تار يخ العرض : ١٤ فبراير سينما الكورسال

١٠ - « حنان »

قصة وسيناريو وإخراج : كمال سليم

تصوير : فيرى فركاش

مونتاج : كمال الشيخ

موسيقى : محمد حسن الشجاعي

مناظر : هاجوب اصلانيان

تمثيل : فتحية أحمد وإبراهيم حمودة وتحية كاريوكا وأميرة أمير وسراج منير وبشارة واكيم وعبد الفتاح القصرى

إنتاج : جبرائيل تلحمى

تاريخ العر ض : ١١ سبتمبر سينما الكورسال

١١ - « نادوجا »

قصة وسيناريو واخراج : حسين فوزى

تمثيل : تحية كار يوكا ومحمد البكار وإسماعيل ياسين

إنتاج : نحاس فيلم

تاريخ العر ض : ٥ أكتوبر سينما كورسال .

★ ١٩٤٥

١٢ - « أحب البلدى »

سيناريو وإخراج : حسين فوزى

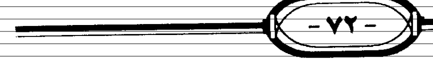
قصة وحوار : ابو السعود الإبياري

تصوير : فرنسوا فركاش



مونتاج : أميرة فايد
مناظر : روبرت شارفنبرج
تمثيل : تحية كاريوكا وأنور وجدى ومحمد عبد القدوس وعبد الفتاح القصري وزوزو شكيب ومحمود المليجى
إنتاج : أفلام الشباب
تاريخ العرض : ٥ فبراير سينما كورسال
١٣ – « ليلة الحظ »
سيناريو واخراج : عبد الفتاح حسن
قصة وحوار : بديع خيري
تصوير : محمد عبد العظيم
مونتاج : إحسان فرغل
مناظر : ولي الدين سامح
تمثيل : ر جاء عبده وأنور وجدى وتحية كاريوكا وبشارة واكيم وإسماعيل ياسين ومحمود المليجى ومارى منيب
إنتاج : الأفلام العربية
تاريخ العرض : ٨ فبراير سينما كوزمو
١٤ – ليلة الجمعة »
قصة وسيناريو وحوار واخراج : كمال سليم
تصوير : محمد عبد العظيم
مونتاج : كمال الشيخ
مناظر : ولى الدين سامح وهاجوب اصلانيان

تمثيل: تحية كاريوكا . وابراهيم حمودة ،و أنور وجدى وأميرة أمير
و بشارة واكيم ومارى منيب وإسماعيل ياسين
إنتاج : أفلام النيل
تاريخ العرض : ٢٦ مارس سينما ريتس بالاسكندرية
١٥ - « الصبر طيب »
قصة وسيناريو وحوار وإخراج : حسين فوزى
تصوير : الفيزى أورفانيللى
مونتاج : أميرة فايد
تمثيل : تحية كاريوكا وابراهيم حموده وزكى رستم وزينب صدقى
ومحمو د المليجى ومحمود شكوكو .
إنتاج : أفلام الشباب .
تاريخ العرض : ٢١ ديسمبر سينما رويال
★ ١٩٤٦
١٦ - « ما أقدرش»
سيناريو واخراج : أحمد بدرخان
قصة وحوار : سليمان نجيب
تمثيل : فريد الأطرش وتحية كاريوكا وحسن فايق وفؤاد شفيق
وعبدالسلام النابلسى .
إنتاج : ستديو الأهرام
تاريخ العرض : ٢٨ يناير سينما رويا ل
١٧ - « لعبة الست »



سيناريو واخراج : ولى الدين سامح

حوار : بديع خيري

قصة : بديع خيري ونجيب الريحاني

تصوير : مصطفى حسن

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : نجيب الريحانى وتحية كار يوكا . وسليمان نجيب وعزيز عثمان وبشاره واكيم وحسن فايق وماري منيب .

إنتاج : الشرق الأوسط

تاريخ العرض : ٢٥ فبراير سينما ستديو مصر

١٨ - « نجف »

قصة وسيناريو وحوار واخراج : كامل حفناوي

مونتاج : أحمد إسماعيل

تمثيل: تحية كاريوكا ومحمد أمين وزوزو ماضى

إنتاج : أفلام كامل حفناوي

تاريخ العرض : ١٣ مايو سينما أوبرا

★ ١٩٤٨

١٩ « يحيا الفن »

قصة وسيناريو وحوار : حسن حلمى

تمثيل : محمد أمين وتحية كاريوكا و اسماعيل ياسين وعبد السلام النابلسى ومحمود شكوكو

مونتاج : أحمد اسماعيل



إنتاج : أفلام محمدأمين

تاريخ العرض : ٢٣ فبراير سينما رويا ل

٢٠ « حب وجنون »

سيناريو واخراج : حلمى رفله

تصوير : محمدعبد العظيم

تمثيل : محمد فوزى وتحية كاريوكا و إسماعيل ياسين ومحمود شكوكو وعبدالسلام النابلسى

إنتاج : محمد فوزى

تاريخ العرض : ٢٩ مارس سينما رويال

٢١ - « ابن الفلاح »

سيناريو واخراج : عبد الفتاح حسن

مناظر : انطون بوليزويس

حوار : بديع خيري

قصة : محمد الكحلاوى

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : محمد الكحلاوي وتحية كاريوكا واسماعيل ياسين ومحمود السباع

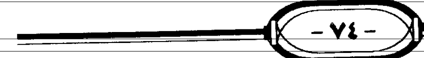
إنتاج : أفلام الكحلاوي

تاريخ العرض : ٩ ابريل سينما ستديو مصر

٢٢ - « القاتل »

إخراج : حسين صدقى

سيناريو : حسين صدقى وعبد العزيز سلام



قصة وحوار : عبد العزيز سلام

تصوير : الفيزى أو رفانيللى

مونتاج : البير نجيب

مناظر : روبرت شارفبنبرج وعبد المنعم شكري

تمثيل : تحية كاريوكا و حسين صدقى ومنسى فهمى وفريد شوقى

إنتاج : مصر الحديثة

تاريخ العرض : ١١ أكتوبر سينما متروبول

٢٣ - « أحب الرقص »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : حسن حلمى

تمثيل : محمدأمين وتحية كاريوكا

إنتاج : أفلام محمد أمين

تاريخ العرض : ٢٢ نوفمبر سينما الكورسال

٢٤ - « أميرة الجزيرة»

إخراج : حسن رمزى و كامل حفناوي

قصة : حسن رمزى

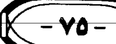
سيناريو : السيد زيادة وحسن رمزى

حوار : السيد زيادة

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : تحية كاريوكا وفؤاد الرشيدى وكمال الشناوى وبشارة واكيم واسماعيل ياسين وشكوكو .

إنتاج : أفلام النصر



تاريخ العرض : ٢٩ نوفمبر سينما لوكس
١٩٤٩*

٢٥ - « البيت الكبير »

سيناريو وإخراج : أحمد كامل مرسى

حوار : سليمان نجيب وأحمد كامل مرسى

قصة : سليمان نجيب

تصوير : محمد عبد العظيم

مناظر : أنطون بوليزوس

تمثيل : سليمان نجيب وأمينة رزق وتحية كاريوكا وعماد حمدى وفاخر فاخر ونادية سلطان .

إنتاج : ستديو مصر

تاريخ العرض : ٢٨ فبراير سينما ستديو مصر

٢٦ - « عقبال البكارى »

سيناريو واخراج : ابراهيم عمارة

قصة و حوار : ابو السعود الإبياري

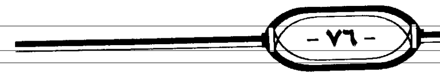
تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود المليجى واسماعيل ياسين وعبد الفتاح القصري وزينات صدقى وجمالات زايد

إنتاج : أفلام المجد الوطنى

تاريخ العرض : ٧ أكتوبر سينما الكورسال

٢٧ - « منديل الحلو »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : عباس كامل



مونتاج : ريموند كيربا
تصوير : محمود نصر
مناظر : ولى الدين سامح
انتاج: نحاس فيلم
تمثيل : تحية كاريوكا وعبد العزيز محمود
تاريخ العرض : ٧ نوفمبر سينما لوكس
٢٨ - «إوعى المحفظة»
سيناريو وإخراج : محمود إسماعيل
حوار : حسن عامر ومحمود إسماعيل
قصة : حسن عامر
تصوير : عبد العزيز فهمى
تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود اسماعيل وشكوكو و حسن فايق ولولا صدقى
انتاج : أفلام النور العربية
تاريخ العرض : ٧ نوفمبر سينما كورسال
★ ١٩٥٠
٢٩ - « شاطىء الغرام »
قصة وسيناريو وإخراج : بركات
حوار: على الزرقانى ويوسف عيسى
تصوير : عبد الحليم نصر
مونتاج : كمال الشيخ

مناظر : انطون بوليزوس

تمثيل : ليلى مراد ومحسن سرحان وحسين صدقى ومني وتحية كاريوكا وميمي شكيب

انتاج : افلام عيده نصر

تاريخ العرض : ٢٠ فبراير سينما ستديو مصر

١٩٥٠ ★

٣٠ ـ « البطل »

إخراج : حلمى رفله

سيناريو : أنور وجدى

حوار : أبو السعود الإبياري

تصوير : محمود نصر

قصة : ابراهيم الوردانى

مونتاج : سعيد الشيخ

مناظر : هاجوب اصلانيان

تمثيل : تحية كاريوكا و اسماعيل ياسين و شادية وزينات صدقى وإلياس مؤدب

إنتاج : الأفلام المتحدة (أنور وجدى وشركاه)

تاريخ العرض : ٦ مارس سينما كورسال

٣١ – « بنت باريس»

سيناريو وإخراج : حلمى رفله

قصة وحوار : أبو السعود الإبياري



تصوير : برونو سالفى
مناظر : عباس حلمى
تمثيل : محمد فوزى وتحية كاريوكا وليلى فوزى وعزيز عثمان
وعبد السلام النابلسى
إنتاج : الأفلام العربية
تاريخ العرض : ٣ ابريل سينما مترو بول
٣٢ - « محسوب العيلة »
قصة وسيناريو وحوار واخراج :عبد الفتاح حسن
تصوير : محمد عبدالعظيم
مناظر : عباس حلمى
تمثيل : اسماعيل ياسين وتحية كاريوكا و محمود المليجى وسميحة
توفيق ودولت أبيض
انتاج : أفلام القاهرة
تاريخ العرض : ٢٩ اكتوبر سينما أوبرا
٣٣ - « غرام راقصة »
سيناريو وإخراج : حلمى رفلة
قصة وحوار : يوسف جوهر
تصوير : برونو سيلفى
مونتاج : سعيد الشيخ
مناظر : هاجوب أصلانيان
تمثيل : تحية كاريوكا و محمد فوزى ونور الهدى وشكوكو وحسن

فايق ومحمد البكار

إنتاج : محمد فوزى

تاريخ العرض: ١٨ سبتمبر سينما أوبرا

٣٤ – « حماتك تحبك »

سيناريو وإخراج : فؤاد شبل

حوار : علي الزرقاني

قصة : زهير بكير

تصوير : الفيزى أورفانيللى

مونتاج : نجيب عرفة

مناظر : عبد المنعم علي

تمثيل : تحية كاريوكا و جلال حرب وشادية ومحمود المليجى وشرفنطح

انتاج : أفلام سامى

تاريخ العرض : ١٨ سبتمبر سينما لوكس

٣٥ – « قسمة ونصيب »

إخراج : محمود ذو الفقار

قصة : عزيزة أمير

سيناريو :عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

حوار : يوسف جوهر

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : ألبير نجيب

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : عزيزة أمير ويحيى شاهين وتحية كاريوكا و زوزو ماضى ومحسن سرحان وعلي الكسار

إنتاج: أفلام العالم الجديد ومحمود ذو الفقار

تاريخ العرض : ٣٠ أكتوبر سينما لوكس

٣٦ – « عيني بترف »

قصة وسيناريووحوار وإخراج : عباس كامل

تصوير : محمود نصر

مونتاج : ريموند كيربا

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : تحية كاريوكا وكارم محمود وسعاد مكاوي وحسن فايق ومحمود المليجى ولولا صدقى .

إنتاج : نحاس فيلم

تاريخ العرض : ٦ نوفمبر سينما كوزمو .

٣٧ –« أيام شبابى »

سيناريو وإخراج : جمال مدكور

قصة وحوار : صالح جودت

تصوير : عبد العزيز فهمي

مونتاج : إحسان فرغل

مناظر : عباس حلمى

موسيقى : أحمد صدقي وأحمد صبرى

تمثيل : تحية كاريوكا وشادية وكمال الشناوى ومحمودالمليجى وأحمد علام وعزيز عثمان

إنتاج : الأفلام العربية

تاريخ العرض : ٦ نوفمبر سينما ريفولى

★ ١٩٥١

٣٨ - « ابن الحلال »

قصة وسيناريو وإخراج : سيف الدين شوكت

حوار : علي الزرقانى

تصوير : فرنسوا فركاش

تمثيل : تحية كاريوكا و محمود المليجى وفاتن حمامة ومحسن سرحان وفريد شوقى

إنتاج : ممفيس فيلم (محمود شفيق وشركاه)

تاريخ العرض : ٢٦ يناير سينما لوكس

٣٩ - « بلد المحبوب »

سيناريو وإخراج : حلمى رفله

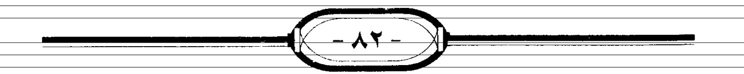
قصة وحوار : أبو السعود الابياري

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج : جلال مصطفى

مناظر : هاجوب أصلانيان

تمثيل : تحية كاريوكا وسعد عبد الوهاب وسعاد مكاوي وزينات صدقى وعبد الوارث عسر وعبدالسلام النابلسى



إنتاج : أفلام عبد الوهاب

تاريخ العرض : ٢٩ يناير سينما أوبرا

٤٠ – « ليلة غرام »

سيناريو واخراج : أحمد بدرخان

قصة : محمد عبد الحليم عبدالله

حوار : صالح جودت

تصوير :عبدالحليم نصر

مونتاج : كمال الشيخ

مناظر : هاجوب أصلانيان

موسيقى : أحمد صدقى وعزت الحريرى

تمثيل : مريم فخر الدين وجمال فارس وحسين رياض وعباس فارس

وتحية كاريوكا وكارم محمود

إنتاج : عبدالحليم نصر

تاريخ العرض : ١٢ مارس سينما أوبرا

٤١ – « فيروز هانم»

قصة وسيناريو وحوار و إخراج : عباس كامل

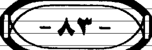
تصوير : محمو د نصر

مونتاج : سعيد الشيخ وعبدالمنعم توفيق

مناظر : هاجوب أصلانيان

تمثيل : فيروز وتحية كاريوكا وحسن فايق وعبدالفتاح القصري

واستيفان روستي



انتاج : الأفلام المتحدة

تاريخ العرض : ١٢ مارس سينما كورسال

٤٢ - « ضحية غرام »

قصة وسيناريو وإخراج : إبراهيم عمارة

حوار : يوسف جوهر

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : إحسان فرغل

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : مارى كويني وتحية كاريوكا وعماد حمدى ومحمود المليجى

إنتاج : مارى كوينى

تاريخ العرض : ٩ أبريل سينما أوبرا

٤٣ - « خدعني أبى »

إخراج : محمود ذو الفقار

قصة وسيناريو : عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

حوار : صالح جودت

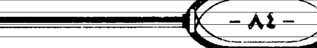
تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : البير نجيب

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : صباح ومحمود ذو الفقار وتحية كاريوكا و استيفان روستي وشكوكو ومحمد البكار

انتاج : عزيزة أمير



تاريخ العرض :٢٣ أبريل سينما كورسال

٤٤ - « حماتى قنبلة ذرية »

إخراج : حلمى رفله

قصة وسيناريو وحوار : ابو السعود الإبياري

تمثيل : تحية كاريوكا و إسماعيل ياسين وشادية وجمال فارس

ومارى منيب وعبد الفتاح القصري

انتاج : افلام القاهرة

تاريخ العرض : اكتوبر سينما أوبرا

٤٥ - « فايق ورايق »

سيناريو وإخراج : حلمى رفله

قصة وحوار : أبو السعود الإبيارى

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج سعيد الشيخ

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : تحية كاريوكا وكارم محمود وإسماعيل ياسين وسميحة

توفيق وزينات صدقى

انتاج : حلمى رفلة

تاريخ العرض : ٢٩ نوفمبر سينما لوكس

٤٦ : « الصبر جميل »

سيناريو وإخراج : نيازى مصطفى

قصة وحوار : بديع خيري

تصوير : محمد عز العرب

مونتاج : جلال مصطفى

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : تحية كاريوكا و محمد الكحلاوى وشادية ومحمود المليجى وعبد الفتاح القصري

إنتاج : أفلام الكحلاوى

تاريخ العرض : ١٠ ديسمبر سينما متروبول

٤٧ - « الأم القاتلة»

سيناريو وإخراج : أحمد كامل مرسى

قصة وحوار : محمود المليجى

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : علوية جميل وحسين رياض وتحية كاريوكا و شادية وفؤادشفيق وسناء جميل

انتاج : أفلام محمود المليجى

تاريخ العرض : ٢١ فبراير سينما كورسال

١٩٥٢★

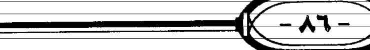
٤٨ - « المنتصر »

إخراج : حلمى رفله

سيناريو : يوسف جوهر وحلمى رفله

قصة وحوار : يوسف جوهر

تصوير : برونو سيلفى



مونتاج : سعيد الشيخ وحسين عفيفى

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : برهان صادق وتحية كاريوكا وإسماعيل ياسين ولولا صدقى وسليمان نجيب وكارم محمود

إنتاج : حلمى رفله

تاريخ العرض : ١٤ أبريل سينما كورسال

٤٩ - (على كيفك)

سيناريو وإخراج : حلمى رفلة

قصة وحوار : أبو السعود الإبيارى

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج : جلال مصطفى

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : ليلى فوزى وتحية كاريوكا ومحسن سرحان وإسماعيل ياسين ونجوى سالم وعزيز عثمان

إنتاج : ليلى فيلم

تاريخ العرض : ٥ مايو سينما أوبرا

٥٠ - (المساكين)

سيناريو واخراج : حسين صدقى

قصة : ابراهيم الوردانى

حوار : عبد العزيز سلام

تصوير : فيرى فركاش



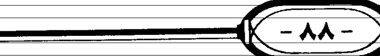
مونتاج : البير نجيب
تمثيل : مريم فخر الدين وحسين صدقي ودولت أبيض وعزيزة حلمي وتحية كاريوكا ووداد حمدي
إنتاج : افلام شارل نحاس
تاريخ العرض : ٧ يوليو سينما رويال

٥١ - « الزهور الفاتنة »

قصة وسيناريو وحوار واخراج : جمال مدكور
تصوير : عبد العزيز فهمي
مونتاج : حسنوف
تمثيل : فاتن حمامة وتحية كاريوكا وحسين رياض ومحمود المليجي وشكري سرحان وفريد شوقي
انتاج : ستديو مصر
تاريخ العرض : ٢٨ أغسطس سينما كورسال

٥٢ - « حبيب قلبي »

اخراج : حلمي رفلة
سيناريو : حلمي رفلة ويوسف جوهر
قصة وحوار : يوسف جوهر
تصوير : محمود نصر
تمثيل : رياض السنباطي وهدى سلطان ومحسن سرحان وتحية كاريوكا وفردوس محمد
إنتاج : افلام حلمي رفلة



تاريخ العرض : ٣ نوفمبر سينما ستديو مصر

★ ١٩٥٣

٥٣ – « بنت الهوى»

قصة وسيناريو وحوار واخراج : يوسف وهبى

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج :ألبير نجيب

موسيقى : على فراج

مناظر : هاجوب أصلانيان

تمثيل : فاتن حمامة ويوسف وهبى وتحية كاريوكا .

إنتاج : شارل نحاس

تاريخ العرض : ١٢ يناير سينما كورسال

٥٤ – « أنا ذنبى إيه»

اخراج : ابراهيم عمارة

قصة وحوار : محمد مصطفى سامى

سيناريو : ابراهيم عمارة ومحمد مصطفى سامى

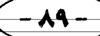
تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : كمال أبو العلا

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : ليلى فوزى ومحسن سرحان وفريد شوقى وتحية كاريوكا وسليمان نجيب وسعاد مكاوى .

إنتاج : ليلى فيلم



تاريخ العرض : ٢٠ أغسطس سينما ميامى

« ٥٥ - « ابن للإيجار»

سيناريو واخراج : حلمى رفلة

قصة وحوار : بديع خيرى

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : حسنوف

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : محمد فوزى وليلى فوزى وتحية كاريوكا وحسن فايق ومارى منيب

إنتاج : ستديو مصر

تاريخ العرض : ٢١ سبتمبر سينما ستديو مصر

٥٦ - « السيد أحمد البدوى»

قصة وسيناريو واخراج : بهاء الدين شرف

حوار : بيرم التونسى

تصوير : محمود نصر

مونتاج : عبد المنعم توفيق

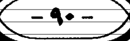
مناظر : حبيب خورى وشارفنبرج

تمثيل : عباس فارس وتحية كاريوكا وكوكا وسراج منير وفاخر فاخر

انتاج : شارل نحاس

تاريخ العرض : ١٢ أكتوبر سينما كورسال

« ٥٧ - « حميدو»



إخراج : نيازى مصطفى
قصة : فريد شوقى
سيناريو : نيازى مصطفى والسيد بدير
حوار : السيد بدير
تصوير : وحيد فريد
مونتاج : ألبير نجيب
مناظر : ولى الدين سامح
تمثيل : هدى سلطان وفريد شوقى وتحية كاريوكا ومحمود المليجى
ومارى منيب وفردوس محمد
إنتاج : أفلام العهد الجديد
تاريخ العرض : ٩ نوفمبر سينما ميامى

٥٨- «المرأة كل شئ»
سيناريو واخراج : حلمى رفلة
قصة : فريد شوقى
حوار : السيد بدير
تصوير : مسعود عيسى
مونتاج : حسنوف
مناظر : أنطوان بوليزويس
تمثيل : ليلى فوزى ومحسن سرحان وتحية كاريوكا وفريد شوقى
ومارى منيب وعزيز عثمان .
إنتاج : ليلى فيلم

تاريخ العرض : ٧ ديسمبر ستديو مصر

١٩٥٤ ،

٥٩ - « عفريتة إسماعيل ياسين»

إخراج : حسن الصيفى

قصة وسيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : إسماعيل ياسين وكيتى وفريد شوقى وزينات صدقى ومارى منيب وسراج منير

إنتاج : افلام وحيد فريد

تاريخ العرض : ٢١ مايو سينما كوزمو

★ ١٩٥٥

٦٠ - « عاشق الروح »

إخراج : حلمى رفلة

قصة وحوار : يوسف جوهر

سيناريو : يوسف جوهر وحلمى رفلة

تصوير : محمد عبد العظيم

مونتاج : حسنوف

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : تحية كاريوكا وكمال الشناوى وزهرة العلا وميمى شكيب

واستيفان روستى ووداد حمدى
إنتاج : افلام الإتحاد
تاريخ العرض : ٣ فبراير سينما كورسال
٦١ - « أهل الهوى »
قصة وسيناريو وحوار واخراج : السيد زيادة
تصوير : مسعود عيسى
مونتاج : أحمد اسماعيل
مناظر : محروس زيادة
موسيقى : عطية شرارة
تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود المليجى وفؤاد شفيق وشكرى سرحان واستيفان روستى وسناء جميل .
إنتاج : السيد زيادة
تاريخ العرض : ٢٣ مايو سينما ستديو مصر
٦٢ - « عروسة المولد»
قصة وسيناريو وحوار واخراج : عباس كامل
تصوير : كليليو
مونتاج : جلال مصطفى
مناظر : أنطون بوليزويس
تمثيل : عبد العزيز محمود وتحية كاريوكا وسعاد مكاوى وسامية رشدى ومحمود المليجى وشكوكو
إنتاج : أفلام قاسم وجدى

تاريخ العرض : ٢٦ ديسمبرسينما ستديو مصر

★ ١٩٥٦

٦٣- « شباب إمرأة »

إخراج : صلاح أبو سيف

قصة : أمين يوسف غراب

سيناريو : أمين يوسف غراب وصلاح أبو سيف

حوار : السيد بدير

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : عطية عبده

موسيقى : فؤاد اظاهري

مناظر : ولي الدين سامح

تمثيل : تحية كاريوكا وشكري سرحان وشادية وسراج منير وعبد الوارث عسر وفردوس محمد

إنتاج : افلام وحيد فريد ورمسيس نجيب

تاريخ العرض :٩ يناير سينما ميامي

٦٤ - « سماره»

اخراج : حسن الصيفى

قصة وسيناريو : محمود اسماعيل

حوار : محمود اسماعيل وعبد المنعم السباعى

تصوير : محمود نصر

مونتاج : عبد المنعم توفيق

موسيقي : عطية شرارة

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : تحية كاريوكا ومحسن سرحان ومحمود اسماعيل ومحمود المليجى وسراج منير والسيد بدير

انتاج : أفلام حسن الصيفى

تاريخ العرض : ٨ مارس سينما كورسال

٦٥ – « صاحبة العصمة »

إخراج : حسن الصيفى

قصة : وليم باسيلى

سيناريو : أبو السعود الابيارى وحسن الصيفى

حوار : ابو السعود الابيارى

تصوير : فيكتور انطون

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : تحية كاريوكا واسماعيل ياسين وزينات صدقى ومحمود المليجى وحسن فايق وعدلى كاسب

انتاج : أفلام حسن الصيفى

تاريخ العرض : ١٦ يوليو سينما أوديون

٦٦ – « المفتش العام »

سيناريو واخراج : حلمى رفله

حوار : أبو السعود الابيارى عن مسرحية « المفتش العام » لجوجول

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : حسنوف

مناظر : شارفنبرج

تمثيل : تحية ماريوكا ومحمود المليجى واسماعيل ياسين وعبد الوارث عسر ووداد حمدى

إنتاج : افلام حلمى رفلة

تاريخ العرض : ١٩ نوفمبر سينما كورسال

★١٩٥٧

٦٧ – الفتوة

اخراج : صلاح أبو سيف

قصة : فريد شوقى ومحمود صبحى

سيناريو : محمود صبحى والسيد بدير وصلاح ابو سيف

حوار : السيد بدير

تصوير : وديد سرى

مونتاج : جلال مصطفى وحسين أحمد

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : فريد شوقى وتحية كاريوكا وزكى رستم وميمى شكيب وتوفيق الدقن وفاخر فاخر

إنتاج : أفلام العهد الجديد

تاريخ العرض : ٢٩أبريل سينما كورسال



★ ١٩٥٨

٦٨ – « شاطئ الأسرار »

اخراج : عاطف سالم

قصة وسيناريو وحوار : يوسف عيسى

تصوير : أحمد خورشيد

مونتاج : محمد عباس

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : ماجدة وعمر الشريف وتحية كاريوكا وعزيزة حلمى وعبد العزيز احمد

انتاج : أفلام حلمى رفله

تاريخ العرض : ٣ فبراير سينما ميامى

٦٩ – « الست نواعم »

اخراج : يوسف معلوف

قصة وسيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج : محمد عباس

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : تحية كاريوكا واسماعيل ياسين وحسن فايق وزينات صدقى وعمر الجيزاوى

إنتاج : افلام السعيد صادق

تاريخ العرض : ١٦ يونيو سينما ديانا

٧٠ - « حبيبى الأسمر »

اخراج : حسن الصيفى

قصة وسيناريو وحوار : محمود اسماعيل

تصوير : عبد العزيز فهمى

مونتاج : عبد المنعم توفيق

موسيقي : عطية شراره

مناظر : شار فنبرج وحبيب خورى

تمثيل : تحية كاريوكا وسامية جمال ويوسف وهبى وشكرى سرحان

إنتاج : أفلام حسن الصيفى

تاريخ العرض : ٢٦ يونيو سينما كورسال

٧١ - « حياة امرأة »

قصة وسيناريو واخراج : زهير بكير

حوار : محمد ابو سيف

تصوير : علي حسن

مونتاج : عبد المنعم توفيق

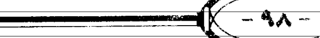
مناظر : حلمى عزب

تمثيل : تحية كاريوكا واحمد رمزى وزهرة العلا وحورية حسن ومحمود المليجى وسهير البابلى

إنتاج : أفلام أمية والعالم الجديد

تاريخ العرض : ٢٨ سبتمبر سينما كورسال

٧٢ - « المعلمة »



قصة واخراج : حسن رضا
سيناريو وحوار : السيد بدير
تصوير : وحيد فريد
مونتاج : حسين عفيفى
مناظر : أنطون بوليزويس
تمثيل : تحية كاريوكا ويحيى شاهين ومحمود المليجى وعمر الحريرى ومحمد توفيق
إنتاج : افلام تحية كاريوكا
تاريخ العرض : ٨ ديسمبر سينما ريتس
★ ١٩٥٩
٧٣ – « لن أعود »
سيناريو واخراج : حسن رضا
قصة وحوار : كامل حفناوى
تصوير: كليليو
مونتاج : حسين عفيفى
مناظر : أنطون بوليزويس
تمثيل : تحية كاريوكا وكمال الشناوى وسميرة أحمد وعباس فارس وعبد المنعم ابراهيم وسهير البابلى
انتاج : افلام حسن رضا
تاريخ العرض : ٣٠ مارس سينما ميامى
٧٤ ـ « عفريت سماره »

اخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار : محمود اسماعيل

تصوير : محمد عبد العظيم

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : عبد الفتاح منسى

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : تحية كاريوكا ومحسن سرحان ومحمود اسماعيل وكريمان وسميحة توفيق ومحمد الديب .

إنتاج : افلام النور العربية

تاريخ العرض : ٦ ابريل سينما أوبرا

٧٥ – « إحنا التلامذة »

اخراج : عاطف سالم

قصة : توفيق صالح وكامل يوسف

سيناريو : نجيب محفوظ

حوار : محمد أبو يوسف

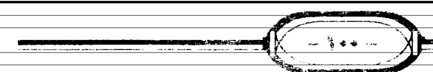
تصوير : برونو سالفى

مونتاج : حسنوف

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : شكرى سرحان وعمر الشريف وتحية كاريوكا ويوسف فخر الدين وزيزى البدراوى وميمى شكيب

إنتاج : أقلام حلمى رفلة



تاريخ العرض : ١٢ أكتوبر سينما ميامى

٧٦ - « بياعة الورد »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : محمود إسماعيل

تصوير : عبد العزيز فهمى

مونتاج : سعيد الشيخ

مناظر : عبد المنعم شكرى

تمثيل : تحية كاريوكاو محمود إسماعيل وسميحة أيوب ومحسن سرحان وفردوس محمد

إنتاج : أفلام النور العربية

تاريخ العرض : ١٢ أكتوبر سينما كورسال

★ ١٩٦٠

٧٧ - « حب حتى العبادة »

قصة وحوار وإخراج : حسن الإمام

سيناريو : يوسف عيسى

تصوير : وديد سرى

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : تحية كاريوكاو صلاح ذو الفقار وعمر الحريرى وليلى طاهر وزيزى البدراوى وفردوس محمد

إنتاج : دينار فيلم

تاريخ العرض : ١٨ يناير سينما ميامى

٧٨ -« خلخال حبيبى »

إخراج : حسن رضا

قصة وحوار : أمين يوسف غراب

سيناريو : حسن رضا وأمين يوسف غراب

تصوير : كمال كريم

مونتاج : حسين عفيفي

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : نعيمة عاكف ورشدى أباظة وتحية كاريوكا ومحمود المليجى ومحمد توفيق وصلاح سرحان

إنتاج: أفلام حلمى رفله

تاريخ العرض : ٢ مايو سينما ميامى

٧٩ -« أنا وأمى »

سيناريو وحوار وإخراج : عباس كامل

قصة : موسى صبرى

تصوير : علي حسن

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : حبيب خورى

تمثيل : تحية كاريوكا و رشدى أباظة وعواطف يوسف ونظيم شعراوى وزوزو ماضى ورجاء يوسف



إنتاج : كليوبترا فيلم

تاريخ العرض : ٢٩ أغسطس سينما ميامي

★ ١٩٦١

٨٠ – « شاطئ الحب »

إخراج :بركات

قصة : عبد العزيز سلام

سيناريو : يوسف عيسى وبركات

حوار : يوسف عيسى وعبد العزيز سلام

تصوير : عبد الحليم نصر

مونتاج : علوى فايد

أشرف علي المونتاج : سعيد الشيخ

مناظر : انطون بوليزويس

تمثيل : فريد الأطرش وسميره أحمد وكريمان وتحية كاريوكاو

فاخر فاخر

إنتاج :أفلام فريد الاطرش

تاريخ العرض : ١ يناير سينما ديانا

٨١ – « عاشور قلب الأسد »

إخراج: حسين فوزى

قصة : رشدى اباظة

سيناريو وحوار :أحمد كامل حفناوى

تصوير : كليليو

مونتاج : نجيب عرفة

موسيقى : علي إسماعيل

تمثيل : عبد السلام النابلسى وزهرة العلا وتحية كاريوكاو وعبد المنعم إبراهيم

إنتاج : أفلام رشدى أباظة

تاريخ العرض : ٢ يوليو سينما ديانا

٨٢ -« وإسلاماه »

إخراج : أندرومارتون

قصة : علي أحمد باكثير

سيناريو : روبرت اندروز

حوار : يوسف السباعى

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : علوى فايد

مناظر : شادى عبد السلام وأنطون بوليزويس

تمثيل : لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر وعماد حمدى وتحية كاريوكا وحسين رياض ومحمود المليجى وفريد شوقى

إنتاج : أفلام رمسيس نجيب

تاريخ العرض : ٩ أكتوبر سينما ريفولى

★ ١٩٦٢

٨٣ -« سر الغائب »

سيناريو وإخراج : كمال عطيه

قصة : نسيم شحاته

حوار : كمال عطيه ونسيم شحاته

تصوير : كليليو

مونتاج : عبد العزيز فخرى

مناظر : حلمى عزب

تمثيل : تحية كاريوكا ورشدى أباظة وحسن يوسف وتوفيق الدقن وسعيد خليل

إنتاج : أفلام رشدى أباظة

تاريخ العرض : ١٩ فبراير سينما ديانا

٨٤ - « حيرة وشباب »

قصة وحوار: زهير بكير

سيناريو : زهير بكير وأحمد حسن سعد

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : عبد العزيز فخرى

مناظر: عبد المنعم شكرى

تمثيل : تحية كاريوكاو وأحمدمظهر وليلى طاهر ومحمود المليجى

إنتاج : أفلام وليم إسكندر

تاريخ العرض : ١ يوليو سينما ديانا

★١٩٦٣

٨٥ - « أم العروسة »

إخراج : عاطف سالم

قصة وحوار : عبد الحميد جوده السحار
سيناريو : عبد الحى أديب
تصوير : مسعودعيسى
مونتاج : حسين أحمد
مناظر : حبيب خورى
تمثيل : تحية كاريوكاو عماد حمدى وسميرة أحمد وحسن يوسف
ومديحة سالم ويوسف شعبان
إنتاج : أفلام نجيب خورى
تاريخ العرض : ٢٣ ديسمبر سينما ميامى

★ ١٩٦٤

٨٦ – « الطريق »
إخراج : حسام الدين مصطفى
سيناريو وحوار : حسين حلمى المهندس
قصة : نجيب محفوظ
تصوير : وديد سرى
مونتاج : فكرى رستم
موسيقى : ميشيل يوسف
مناظر : ماهر عبد النور
تمثيل : شادية وسعاد حسنى ورشدى أباظة وتحية كاريوكا ومحمد
توفيق وحسن البارودى وأحمد لوكسر
إنتاج : شركة القاهرة للسينما

تاريخ العرض : ١٤ ديسمبر سينما ميامى

★ ١٩٦٦

٨٧ - « أخر العنقود »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : زهير بكير

تصوير : علي حسن

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مناظر : حلمى عزب

تمثيل : حسن يوسف وصلاح قابيل وشمس البارودى ولبلبه وعبدالمنعم ابراهيم وتحية كاريوكا

إنتاج : أميه فيلم

تاريخ العرض : ١٤ فبراير سينما ميامى

٨٨ - « خان الخليلى »

إخراج: عاطف سالم

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

تصوير : عبد العزيز فهمى

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : ماهرعبد النور

تمثيل : عماد حمدى وحسن يوسف وسميره أحمد وتحية كاريوكاو وعبدالوارث عسر وتوفيق الدقن وأمال زايد ومحمد ر ضا

إنتاج : شركة القاهرة للسينما

تاريخ العرض : ٧ نوفمبر سينما ريفولي

١٩٦٧ ★

٨٩ - « إضراب الشحاتين »

إخراج : حسن، الإمام

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

قصة : إحسان عبد القدوس

تصوير : على حسن

مونتاج : حسين أحمد

موسيقى : علي إسماعيل

مناظر : حلمى عزب

تمثيل : لبنى عبد العزيز وكرم مطاوع و تحية كاريوكاو محمود المليجى ومحمدرضا وسهير البارونى وسمير صبرى

إنتاج : شركة القاهرة للسينما

تاريخ العرض : ٩ يناير سينما ميامى

١٩٦٩ ★

٩٠ - « صباح الخير يا زوجتى العزيزة »

إخراج : عبد المنعم شكرى

قصة وسيناريو وحوار : سامى أمين

تصوير : سعيد بكر

مونتاج : كمال أبو العلا



موسيقى : أحمد أبو زيد

مناظر : عبد العليم زكى

تمثيل: صلاح ذو الفقار ونيللى وتحية كاريوكاو وخيرية أحمد وكوثر العسال

إنتاج : أفلام سماحة

تاريخ العرض : ١٧ فبراير سينما ميامى

★ ١٩٧١

٩١ – « لعبة كل يوم »

إخراج : خليل شوقى

قصة : أحمد لطفى

سيناريو وحوار: عبد المجيد أبو زيد وأحمد لطفى وعبد القادر التلمسانى

تصوير : ضياء المهدى

مونتاج : كمال أبو العلا

موسيقى : على إسماعيل

تمثيل: تحية كاريوكا وعبد المنعم ابراهيم وماجدة الخطيب ونبيله عبيد وعزت العلايلى

إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما

تاريخ العرض : ٢ أغسطس سينما ريفولى

★ ١٩٧٢

٩٢ – « خلى بالك من زوزو »

قصة وإخراج : حسن الإمام

سيناريو وحوار : صلاح جاهين

إعداد سينمائي : محمد عثمان

تصوير : عبد الحليم نصر

مونتاج : نادية شكرى

موسيقى : فؤاد الظاهرى

تمثيل : سعاد حسنى وحسين فهمى وتحية كاريوكا ونبيلة السيد وشفيق جلال

إنتاج : تاكفور انطونيان

تاريخ العرض : ٦ نوفمبر سينما أوبرا ١٩٧٣

٩٣ -« السكرية »

إخراج : حسن الإمام

سيناريو وحوار : ممدوح الليثى

قصة : نجيب محفوظ

تصوير : عبد المنعم بهنسى

مونتاج : نادية شكرى

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : ماهر عبدالنور

تمثيل : ميرفت أمين ونور الشريف ويحيى شاهين وعبد المنعم ابراهيم وتحية كاريوكا وهدى سلطان ومحمود المليجى

إنتاج : المتحدة للسينما

تاريخ العرض : ١٤ يناير سينما راديو

★ ١٩٧٥

٩٤ – « زائر الفجر »

إخراج : ممدوح شكرى

قصة وسيناريو وحوار: ممدوح شكرى ود . رفيق الصبان

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : أحمد متولى

موسيقى : إبراهيم حجاج

مناظر : نهاد بهجت

تمثيل : ماجدة الخطيب وعزت العلايلى

ويوسف شعبان وتحية كاريوكا وزيزى مصطفى وشكرى سرحان

إنتاج : أفلام ٦٥٦ (ماجدة الخطيب)

تاريخ العر ض : ٣ مارس سينما ميامى

٩٥ – « مين يقدر علي عزيزة »

إخراج : أحمد فؤاد

قصة وسيناريو : عبد الحى أديب

حوار : بهجت قمر

معالجة سينمائية : رؤوف حلمى

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : عبد العزيز فخري

موسيقى : هانى مهنى

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : حسين فهمى وسهير رمزى وسعيد صالح وتحية كاريوكا وعماد حمدى

إنتاج : أفلام جمجوم وزبيدى

تاريخ العرض : ٣٠ يونيو سينما قصر النيل

٩٦ - « الكرنك »

إخراج : على بدرخان

سيناريو وحوار : ممدوح الليثى

قصة : نجيب محفوظ

تصوير : محسن نصر

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : جمال سلامه

مناظر : ماهر عبدالنور

تمثيل : سعاد حسني ونورالشريف وكمال الشناوى وتحية كاريوكا ومحمد صبحى وشويكار وعماد حمدى وفايز حلاوه .

إنتاج : ممدوح الليثى

تاريخ العرض : ٢٩ ديسمبر سينما النصر بالاسماعيلية

١٩٧٧★

٩٧ - « وسقطت في بحرالعسل »

إخراج : صلاح أبو سيف



سيناريو وحوار : وفيه خيري وصلاح أبو سيف
قصة : إحسان عبد القدوس
تصوير : رمسيس مرزوق
مونتاج : رشيدة عبدالسلام
موسيقى : عمر خورشيد
مناظر : عبدالمنعم شكرى
تمثيل : نبيلة عبيد ونادية لطفى ومحمود ياسين وتحية كاريوكا و سمير غانم عمر الحريرى
إنتاج : نبيله عبيد
تار يخ العرض : ١٧ أكتوبر سينما رمسيس

٩٨ ـ « السقا مات »
إخراج : صلاح أبو سيف
سيناريو وحوار : محسن زايد
قصة : يوسف السباعى
تصوير : محمود سابو
مونتاج : رشيدة عبد السلام
موسيقى: فؤاد الظاهرى
مناظر : مختار عبدالجواد
تمثيل: عزت العلايلى وفريد شوقى و شويكار وشريف صلاح الدين وتحية كاريوكا و أمينة رزق وبلقيس وناهد جبر
إنتاج : أفلام مصر العالمية

تاريخ العرض : ٢٠ نوفمبر سينما مترو

★ ١٩٨٠

٩٩ ـ « لا تظلموا النساء »

إخراج : حسن الإمام

سيناريو وحوار : حسن الإمام وفيصل ندا

قصة : فيصل ندا

تصوير :ابراهيم صالح

مونتاج : صلاح عبد الرازق

موسيقى : مودى الإمام

مناظر : محمود الشيخ

تمثيل : هناء ثروت وحسين حسن الامام وهاله فاخر وتحية كاريوكا و محمد العزبى وسعيد صالح

إنتاج : حسين حسن الامام

تاريخ العرض : ١٧ مارس سينما بيجال

★ ١٩٨١

١٠٠ – « أنا في عينيه »

اخراج : سعد عرفة

قصة : سلمى شلاش

سيناريو وحوار: أحمد صالح

تصوير: وحيد فريد

مونتاج : عادل منير

موسيقى : عمر خورشيد

تمثيل : نجلاء فتحى ومحمود عبد العزيز

وتحية كاريوكا وحسن مصطفى

إنتاج : أفلام الشرق الجديدة

تارخ العرض : ٢٠ يوليو سينما ديانا

★١٩٨٢

١٠١ ـ « ليالى »

اخراج : حسن الامام

قصة : جورج ابراهيم الخورى

سيناريو وحوار : فيصل ندا

تصوير : ابراهيم صالح

مونتاج : عبد العزيز فخرى

تمثيل : سهير رمزى وحسين فهمى وتحية كاريوكا ومحمود

عبدالعزيز ونجاح الموجى

انتاج : حسين الصباح

تاريخ العرض : ٨ نوفمبر سينما ريفولى

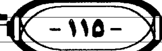
★١٩٨٣

١٠٢ ـ « كيدهن عظيم »

اخراج : حسن الامام

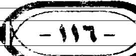
قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد

تصوير : محسن نصر



مونتاج : عبد العزيز فخرى
موسيقى : جمال سلامة
مناظر : غسان سالم
تمثيل : فـريد شوقى وعفاف شعيب وجميل راتب وتحية كاريوكا وفاروق الفيشاوى
انتاج : شركة الأنوار للسينما
تاريخ العرض : ١٧اكتوبر سينما كايرو ١٩٨٥

١٠٣ – (الوداع يا بونابرت)
سيناريو وحوار واخراج : يوسف شاهين
ساعد فى كتابة السيناريو : يسرى نصر ومحسن محيى الدين وميشيل كوميت
تصوير : محسن نصر
مونتاج : لوك بارنيه
موسيقى: جابريل باريد
مناظر : أنسى أبو سيف
تمثيل : محسن محيى الدين ومحسنة توفيق وتحية كاريوكا وأحمد عبد العزيز
انتاج : ماريان خورى (مصر) وهمبرت بالزان وجادبيرماهوت (فرنسا)
تاريخ العرض : ١٧ يونيو سينما كريم وكايرو



١٠٤ – « المطارد »
إخراج : سمير سيف
سيناريو وحوار : أحمد صالح وسمير سيف
قصة : نجيب محفوظ
تصوير : محسن أحمد
مونتاج : سلوى بكير
موسيقى : محمد سلطان
تمثيل : نور الشريف وسهير رمزى وتحية كاريوكا و أبو بكر عزت
ومجدى وهبة
انتاج : جرجس فوزى
تايخ العرض : ١٩ أغسطس سينما راديو
١٩٨٦ ★
١٠٥ – « للحب قصة أخيرة »
تأليف واخراج : رأفت الميهى
تصوير : محمود عبد السميع
مونتاج : سعيد الشيخ
موسيقى : محمدهلال
مناظر : ماهر عبد النو ر
تمثيل : معالى زايد ويحيى الفخراني وتحية كاريوكا وأحمد راتب
انتاج : الشركة العالمية للسينما والتليفزيون
تاريخ العرض : ٦ يناير سينما كريم

١٠٦ - « إنتحار صاحب الشقة »

إخراج : أحمد يحيى

قصة : احسان عبد القدوس

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

تصوير : عبدالمنعم بهنسى

مونتاج : عنايات السايس

موسيقى : حسن أبوالسعود

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : نبيله عبيد وكمال الشناوى وتحية كاريوكا وحاتم ذو الفقار وميمى جمال ووائل نور

إنتاج : علا فيلم

تاريخ العرض : ٢٨ يوليو سينما أوبرا

١٠٧ - « عصر الحب »

إخراج : حسن الإمام

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : عصام الجمبلاطى

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج فكرى رستم

موسيقى:محمد سلطان

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : محمود ياسين وسهير رمزى وتحية كاريوكا ومجدى وهبه

وشهير ة وعزيزة راشد وعبدالمنعم ابراهيم وسميحة توفيق
انتاج : أفلام جرجس فوزى
تاريخ العرض : ١٥ سبتمبر سينما بيجال
١٠٨ - « آه يا بلد آه »
إخراج : حسين كمال
قصة وسيناريو وحوار : سعد الدين وهبه
تصوير : كمال كريم
مونتاج : رشيده عبد السلام
موسيقى : عمار الشريعى
مناظر : غسان سالم
تمثيل : فريد شوقى وحسين فهمى وليلى علوى وتحية كاريوكا
وأنور إسماعيل وحسن مصطفى
إنتاج : ڤينوس فيلم
تاريخ العرض : ٣ نوفمبر سينما أوبرا
١٠٩ - « منزل العائلة المسمومة »
إخراج : محمد عبد العزيز
سيناريو وحوار : أحمد صالح
قصة : اسماعيل ولى الدين
تصوير : سعيد شيمى
مونتاج : رشيدة عبد السلام
موسيقى : عمار الشريعى

تمثيل: نادية لطفى ويسرا وسمير صبري وفريد شوقى وتحية كاريوكا ووحيد سيف وصلاح نظمى

إنتاج : أفلام سمير صبرى

تاريخ العرض : ١٠ نوفمبر سينما ميامى

١١٠ - « الصبر في الملاحات »

إخراج : أحمد يحيى

قصة وسيناريو وحوار : سمير عبدالعظيم

تصوير : عبدالمنعم بهنسى

مونتاج : عنايات السايس

موسيقى : عمار الشريعى

تمثيل : نبيلة عبيد وعزت العلايلى وتحية كاريوكا وسعيد صالح ومديحة يسرى وأحمد بدير وهيام وزكريا موافى

إنتاج : أفلام الكروان

تاريخ العرض : ١ ديسمبر سينما ريفولى

١١١ - « الضائعة »

إخراج : عاطف سالم

سيناريو وحوار: بشير الديك

قصة : حسن شاه

تصوير : محسن نصر

مونتاج : صلاح عبد الرازق

موسيقى جمال سلامة

مناظر : غسان سالم

تمثيل : نادية الجندى وسعيد صالح وتحية كاريوكا ومحمد خيرى وسعاد نصر

إنتاج : أفلام محمد مختار

تاريخ العرض : ٢٩ ديسمبر سينما ميامى

١٩٨٧★

١١٢ - « روض الفرج »

إخراج : عبد الفتاح مدبولى

إعداد سينمائى وسيناريو وحوار : محمد عثمان

قصة : جابر عبد السلام

تصوير : أحمد عسر

مونتاج : فتحى داود

موسيقى : حسن أبو السعود

تمثيل : فريد شوقى ومجدى وهبه وفريدة سيف النصر وسعيد عبدالغنى وتحية كاريوكا

إنتاج : ضياء الدين فيلم

تاريخ العرض : ٢٨ مايو سينما راديو

١١٣ - « التعويذه »

تأليف وإخراج : محمد شبل

تصوير : محمودعبد السميع

مونتاج : صلاح خليل



تمثيل : يسرا ومحمود ياسين وتحية كاريوكا وعبلة كامل وفؤاد خليل

إنتاج : جلال زهرة

تاريخ العرض : ٢٦ أكتوبر سينما بيجال

★ ١٩٨٨

١١٤ - « نشاطركم الأفراح »

إخراج محمد عبد العزيز

سيناريو وحوار : نبيل عصمت

قصة: محمد صفاء عامر

تصوير : كمال كريم

مونتاج : رشيده عبد السلام

موسيقى : عزت أبو عوف

تمثيل : يسرا وسمير صبرى وأحمد بدير وتحية كاريوكا ونعيمة الصغير ورجاء حسين وحسن مصطفى

انتاج : إنترناشيونال (سمير صبرى)

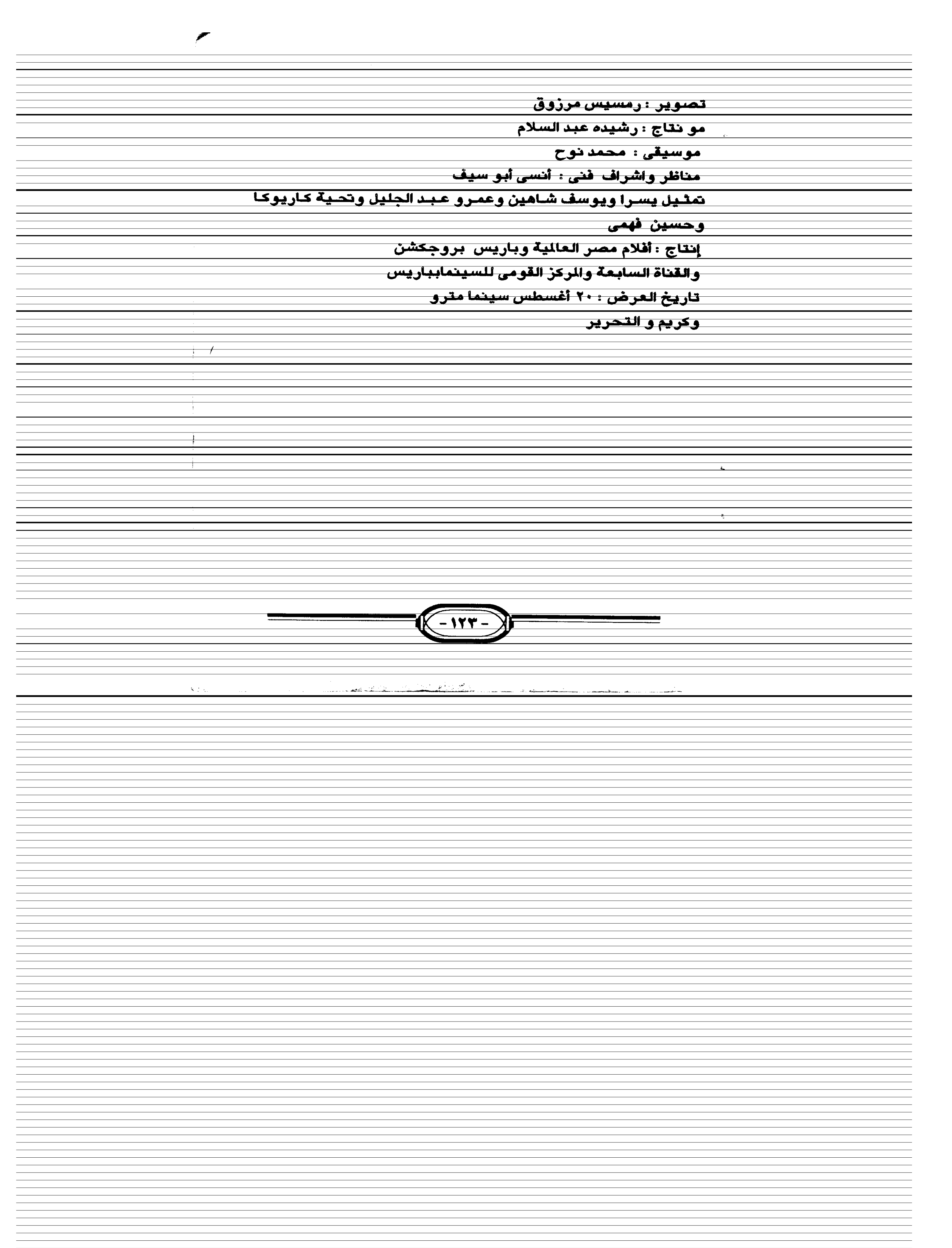
تاريخ العرض : ١٦ مايو سينما أوبرا

★ ١٩٩٠

١١٥ -« إسكندرية كمان و كمان »

حوار وإخراج : يوسف شاهين

سيناريو : يوسف شاهين ويسرى نصر الله وسمير نصرى



تصوير : رمسيس مرزوق

مو نتاج : رشيده عبد السلام

موسيقى : محمد نوح

مناظر واشراف فنى : أنسى أبو سيف

تمثيل يسرا ويوسف شاهين وعمرو عبد الجليل وتحية كاريوكا

وحسين فهمى

إنتاج : أفلام مصر العالمية وباريس بروجكشن

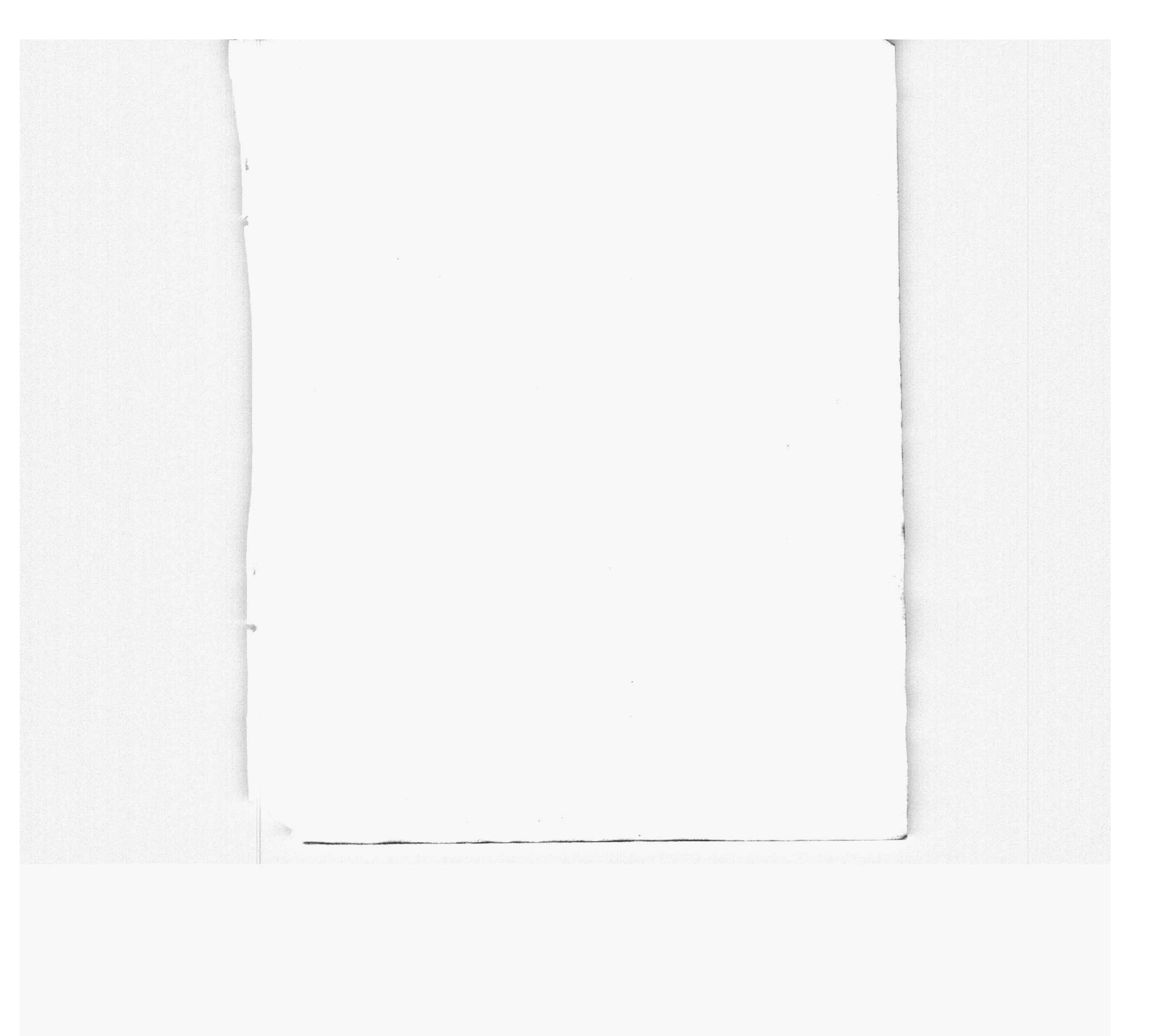
والقناة السابعة والمركز القومى للسينمابباريس

تاريخ العرض : ٢٠ أغسطس سينما مترو

وكريم و التحرير




فى الأسواق وفى المكتبات
مطبوعات دار الحياة للنشر
محمد عمر الشطبى
اللواء حسنى غنايم
على المغربى
لوسى يعقوب
سيد داود
عبد المنعم الصاوى
محمود الشرقاوى
فتحى سلامه
أحمد طوغان
عبد الحميد السيد
معرض
كتاب
الحياة
دار الحياة خصم ٥٠٪
على جميع المطبوعات
يمكنك ارسال قيمة
الكتاب المطلوب على
البريد المسجل بحوالة
بريدية أو نقدية
باسم دار الحياة
مكتبة دار الحياة ٢٢ ش عبد الخالق ثروت





مع الباعة
جريدة
المصرية
أوسع الصحف المتخصصة انتشارا
تصدر الأحد أسبوعيا
تقرأ فيها
أجرأ التحقيقات والتحليلات السياسية بأقلام
كبار الكتاب والمحللين السياسيين
خدمات تقدمها الحياة
★ توفر لك الوظيفة المناسبة .. والموظف الملائم
★ تبحث معك عن شريك الحياة بالمواصفات التى ترغبها
★ مشروع للعلاج المجانى.. والتكافل الاجتماعى.. ومستشارك القانونى
★ نشر صور الأفراح والمجتمع مجانا
★ شكواك للمسئولين .... التفاصيل بالجريدة
رئيس مجلس الادارة و التحرير
محمد عمر الشطبى

